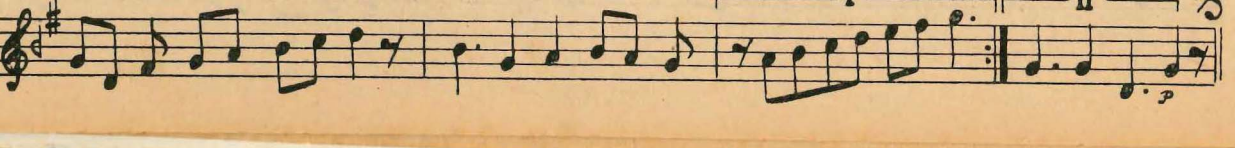
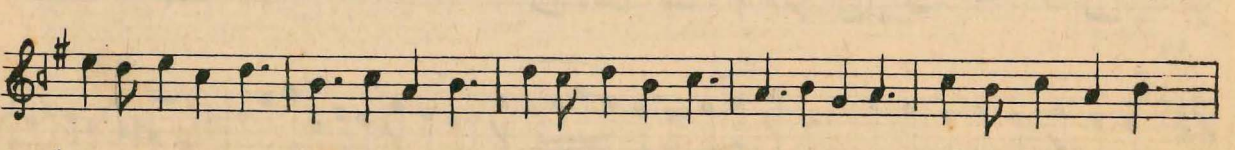
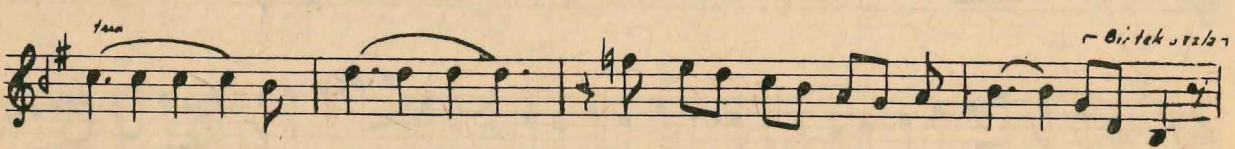
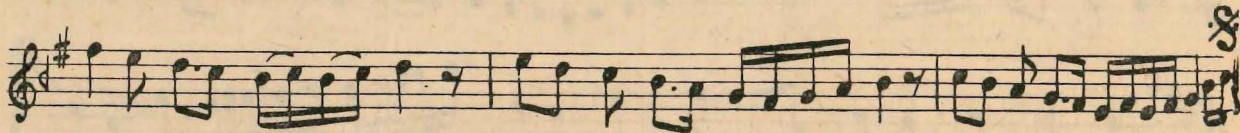
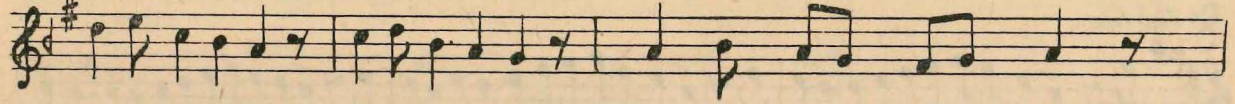


1. mî Hane (♩ = 183)



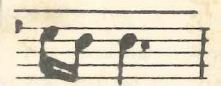
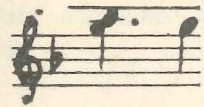
8. Teslim.



TÜRK MUSİKİSİ

BESTEKÂRLARI KÜLLİYATI

Sayı: 21



Münir Mazhar KAMSOY

SAYI: 1
Kemal BATANAY
Naime BATANAY

Kemal BATANAY
Naime BATANAY

BAŞYAZI:

YENİDEN HİZMETE GİRERKEN, 6 YILIN HİKÂYESİ!..

Sevgili müzik sever dostlarım,
Bundan tam altı yıl önce bu yayının 20. sayısını çıkarmış ve bu güne kadar sizlerden uzaklaşmıştım. Şimdi, aynı hizmeti daha iyi bir şekilde devam ettirmek azmi ile tekrar huzurunuzda bulunuyorum.

Hepiniz de çok haklı olarak, niçin böyle uzun bir süre, yayına ara verdiğimin sebebini öğrenmek arzusu bulunabilir.

Burada, bu hususu bir nebze olsun açıklamak mecburiyetini kendimde hissediyor ve neticede mazur görüleceğimi umuyorum.

Şöyleki; bu duraklama, ne bir malî sıkıntı ve ne de derginin yürümemesi sebebiyle vuku bulmuştu.

Bazı dostlarımın yakından bildikleri gibi, bu yayınlara başladığım tarihlerde, İstanbul Radyosundaki tahakkuk şefliği görevinden, Basın - Yayın İstanbul İl temsilciliği enrinde, turizm işlerini tedvire memur edilmiştim ve çok mahmul bulunuyordum. Bu sebeple gereği kadar bu konuya kendimi fazla veremiyordum.

1960 yılından sonra ise, bu çalışmam daha da artarak, İstanbul Vilâyeti Turizm Komitesi'nin kurulmasına kadar uzandı ve bu iş için, hiç fırsat bulamaz hale gelmiştim. İki yıldan fazla bir süre içinde, bu çalışmalar, beni, bu yayına kısa bir süre daha ara vermemi gerektirmişti. Neticede; tam yetki ve sorumluluk içindeki iki yıldan fazla devam eden, bu hummalı Turizm çalışmaları sırasında, tekrar İstanbul Radyosu Raportörlüğüne naklen tayin edilmemi kabul etmediğimden, hem memuriyetten ve hem de bu görevden, Mayıs 1964 yılında istifa ettim.

Bu sırada; Alman Hükûmetinin, Türk Basınından beş kişilik bir heyete yaptığı resmî davete ben de dahil bulunuyordum. Bu gezi ve tetkiklerim sırasında, yurt dışındaki vatandaşlarımızın gazetelerimizi günlük okumaktan mahrum bulunduklarını ve netice olarak, acı şikâyetlerini mahalinde tesbit etmiş bulunuyordum. İstanbul'a dönüşümde, bunu bir iş ve hizmet olarak inceledim ve Türk Basınıımızın yetkilileri ile temas kurdum. Görüşmelerimiz neticede müsbet bir sonuca ve mutabakata vardı. Bu sebeple; derhal, İstanbul'da Gazeteler ve Mecmualar Avrupa Başbayılığı adında bir özel şirket kurarak, Almanya'ya hareket ettim. Almanya'da, gerek Türk ve gerekse Alman Büyük Elçilikleri'nin müsbet görüş ve destekleri sayesinde, derhal ikâmet ve ticaret müsaadesi elde ettim.

İşte dostlarım, gidiş o gidiş tam altı yıldır bu zor hizmet ve işin içinde, çeşitli zorluklarla mücadele ettim ve hatta bazı maddî ve manevî kayıplara da muruz kaldım. Manevî kayıplarımın en önemlilerinden biri de, sizler ve bu yayınlardır.

Mamafih, faaliyetim orada devam etse de, sizlerle beraber olacağım ve bu hizmete aralıksız devam edeceğim.

Sizler ilgi ve desteğinizi esirgemeyiniz, bana yeter, sağolun!..

Rahmi KALAYCIOĞLU

TÜRK MUSİKİSİ BESTEKÂRLARI YAYINLARI

SAHİBİ ve YAYINLIYAN: Rahmi Kalaycıoğlu KLİŞEEVİ : Renk (Kenan Özic)
İDARE MÜDÜRÜ : Dündar Açıkalmı BASIMEVİ : *İstanbul 27 54 59*
NOTALARI YAZAN : Ziya Akyigit ÇİLTEVİ :

HER HAKKI MAHFUZDUR.

AÇIK BİR RİCAMIZ VAR:

Sayın müzikseverler!..

Dergimizi gerçekten seviyor, takdir ediyor ve muntazam yayınlanmasını da arzu ediyorsanız:

1— Dergimize ABONE olabilirsiniz. (Lütfen broşür isteyiniz).

2— Dergimizi devamlı takip edebilmek için, sizin ve müziksever dost ve arkadaşlarınızın isim ve adreslerini bize lütfen bildiriniz!..

3— Müziksever bütün dost ve arkadaşlarınız ile çevrenizdeki kamu ve özel teşekküllere dergimize ABONE olmalarını teşvik ve tavsiye ederseniz, yayınıma çok büyük hizmet etmiş olursunuz!..

İlginize peşinen teşekkürler!..

Rahmi KALAYCIOĞLU

ÖDEMELİ GÖNDERİLİR:

Şimdiye kadar yayınladığımız 30 adet Bestekârlar Külliyyatımızın elimizde mevcudu vardır.

Eski ve yeni sayılardan noksanlarınızı mektupla bildirdiğiniz takdirde ödemeli olarak adresinize gönderilir.

Her on sayı bir cildi teşkil etmektedir. Bu yayımlarla üçüncü cild tamamlanmıştır. Cildler piyasaya verilmeyeceğinden, aşağıdaki adresimizden isteyebilirsiniz. Saygılarımla. R. K.

ADRES:

P. K. 574 Beyoğlu - İstanbul

ÖNSÖZ

Hayatta olan bestecilerimizin imzalarıyla tasdikli eserlerini tabiiyen "Türk Musikisi Bestekârları Külliyyatı", isindetilerin değeri ne olursa olsun, gerek şimdiki zamanda, gerek gelecekte bugünkü bestecilerimizi tammetmek, yahut ta bu şimdiki müzik durumunu incelemek isteyenler için emin bir kaynak olacaktır. Bu hatımdan değeri büyüktür. Bu teşebbüsün layık olduğu ilgi ile karşılanacağını umar, bunun yorulmaz bir gayretle yürütmeğe çalışan Rahmi Kalaycıoğlu'na başarılar dilerim.

Beşik, 1963

ÖNSÖZ, BESTEKÂRIN KENDİ ELYAZISIDIR.

İÇİNDEKİLER

YAYIN NO:	USULÜ	MAKAMI	ESERİN ADI
275	Aksak	Hicazkâr şarkı	Köylü Gelin....
276	"	Mahur şarkı	Alamaz Kimse....
277	Aksak semai	Hicazkâr saz semai	
278	"	Hicaz puselik saz semai	
279	"	Puselik saz semai	
280	"	Hisar puselik saz semai	
281	"	Rast saz semai	
282	"	Nişabüreğ saz semai	
283	"	Nihavend saz semai	
284	"	Kürdîlî hicazkâr saz semai	
285	"	Segâh saz semai	
286	"	Uşşak saz semai	
287	"	Acemaşîran saz semai	
288	"	Şehnâz saz semai	

Yukarıki bestelerime ait 14 notanın dopra olarak yazıldığı görülmüştür ve baskıma müsaade edilmiştir.

Beşik, Ekim 1963

Kemal BATANAY
Naim BATANAY



Zamanımızın kadirşinas eleştirmecilerinden, Üstâd merhum Refîî Cevad Ulunay ile eşi Muallâ Ulunay, İstanbul Radyosunda ve-rilen bir özel musiki konserinde...



Rahmi Kalaycıoğlu Türk Musikisi Bestekârları Külliyyatı'nın ha-zırılık çalışmalarında...

TAKVİMDEN BİR YAPRAK

Ulunay

Bir Mûsiki Fedâyisi

Kendini musiki neşriyatına vakfetmiş bir zat vardır. Hayat-ta bulunan musikişinas ve bestekârlar hakkında bir «Bestekârlar Külliyyatı» neşrediyor. Fasikül halinde çıkardığı her nüshayı be-nim Türk musikisine olan hürmet ve muhabbetimi bildiği için olacak- bizzat matbaaya kadar getirir, gösterdiği himmet ve gayretin ehemmiyetini tevazuu ile öterek eseri bırakır gider. Da-ha bir defa bu himmetinden bahsedilmesini istememiştir. Sarfetti-ği gayret, onca Türk Musikisine gösterilmesi gereken bir minnet borcudur. Fakat, ben de edâ edilen bu borcu -eski bir tâbir ile- «Musiki perverân» a iblâğ eylemeyi bir vazife saydım. Bizde mu-siki ve musikişinaslar hakkında hayli kitap yazılmıştır, fakat bunların çoğu ihticâca sâlih değildir. Nazariyat hakkında yazı-lanlar bir (metod) a tâbi tutulmamıştır.

Türk musikisi, «Simâî» yani kulakdan alma olduğu için, mutlakla bir hocadan meşketmekle ve bütün makamlar, o ma-kamda bestelenen eserleri usulünü vurarak öğrenmekle tahsil edilir.

Türk Musikisinde nota yok idi. Garp musiki notasında çey-rek sesler bulunmadığı için, bu nota eserleri itham edemiyordu. Notasızlık yüzünden pekçok eserler kaybolduğu cihetle, bizim musikimizde bütün sesleri ihtiva edecek bir yazıya ihtiyaç vardı.

Bizde ilk defa (Ebced) harfleri *Kantimiroğlu* tarafından no-ta yapıldı, bunu *Nâyî Osman Dede* tatbik etti, arkadan Yeni-kapı Mevlevîhânesi Şeyhi *Abdülbâki Nâsir Dede* kullandı. Eb-ced notası pek pratik olmadığı için terkedildi, bununla beraber Üçüncü SELİM'in Sûz-i-Dilârâ pişrevinin bu nota ile yazıldığı söylenir.

1800 senesinde *Hamparsum Limonciyan* musikimizde «Ham-parsum notası» diye anılan notayı yaptı. Bu, ebcedden daha ko-lay, daha pratik olduğu için, bütün musikişinaslar buna râğbet ettiler. Büyük bestekârlar, meşhur hanendeler son zamanlara ka-dar bu notayı kullanmışlardır.

Bugün Garp musikisi notasında Türk musikisine göre tâdi-lât yapıldığı için, *Hamparsum* notası da, maziye intikal etmiş veya etmek üzere bulunmuştur. Tanburî Cemil Bey, Leon Han-ciyan efendi ve daha pek çokları bu notayı kullanırlardı. Bu-gün de, Mes'ut Cemil, Refik Fersan, Nuri Duyguer, Sadeddin Heper gibi üstâdlar *Hamparsum* Notası ile yazarlar.

Bunun pratikliği, bir sigara kâğıdına koca besteyi yazmak imkânıdır. Bu sebepler dolayısıyla, bizde musiki kitabı denilin-ce, eserlerin güftelerine ait mecmua hatıra gelir. Bunlarda na-zariyat olarak, kitabın beş on sahifelik makamların seyrine, usul-lerin darplarına ait noksan bir bahis bulunur, ondan sonrası güf-telerdir. Türk musikisinin Simâî olması, yazılan kitapların hâl-tercümelerinden ibaret olmasını icabettiriyor.

Doktor *Suphi Ezgî*'nin eseri müstesna, bütün musiki kitap-ları, musikiden ziyade musikişinasları tanıtıyor.

Son zamanda, *İbn-i'l-Emin Mahmut Kemal Bey*'in büyük bir ümit ile beklediğimiz «Hoş Sedâ» sı da, bundan dolayı «Boş Sedâ» olarak çıkmıştı.

«Bestekârlar Külliyyatı» nı neşreden *Rahmi Kalaycıoğlu*, bir dereceye kadar bu noksanı telâfi ediyor. Şimdiye kadar çıkar-dığı 20 fasikülde Mustafa Nafiz'den başlayarak *Suphi Ziya Öz-bekkan*'a kadar, muâsir bestekârları toplamış, bunların hâl ter-cümeleri ve eserlerinden bazılarını neşretmiş. Bizde çoğu eserler, hele piyasaya düşerse ekseriya tahrif edildiği için, Rahmi Ka-laycıoğlu bu eserlerin notalarını sahiplerine yazdırmış.

Malûm olduğu üzere, Şevki Bey merhum, tahrifattan o de-rece bîzâr olmuş ki, bir şarkı yapıp piyasaya verdikten sonra, ilk zamanlarda eline kalın bastonunu alıp eserini dinlemeğe gi-der ve gerek sazandeler, gerek hanendeler ufak bir nağme de-ğişikliği yaparlarsa, hemen sopayı kapıp saza hücum edermiş.

«Bestekârlar Külliyyatı» nın, bütün bestelerinin sahiplerine yazdırıp bir fasiküle dercedemez, çünkü, bestekârlar içinde çok velûd olanlar vardır, fakat ne olursa olsun, bunların musiki ba-kımından büyük ehemmiyeti vardır.

Bu himmet, maddî fedakârlığa da ihtiyaç gösteriyor. San'at, gelir bakımından hayli nankördür. Dönen değirmenin suyunun nereden geldiğini bilmiyorum. Sormuyorum da...

O'na söyleyeceğim tek şey şu temenniden ibarettir:

Allah kolaylık versin.

* Bu makale, *Milliyet Gazetesi*'nin 25.8.1962 tarihli sayı-sından alınmıştır.

BESTEKÂRIN ÖZEL ALBÜMÜNDEN HATIRALAR



KB/649

SOLDA: Değerli bestekâr MÜNİR MAZHAR KAMSOY çok sevdiği torunu AHMET ÇAKMUR ile birlikte, kızı LEYLÂ ÇAKMUR'un Bebek'deki evlerinin balkonunda. (İstanbul, Be-bek - 1963).

★



SOLDAN itibaren (oturanlar): Merhum bestekâr FEHMİ TOKAT, Doçent Dr. HALİL NADAROĞLU, (Ayaktakiler) Bestekâr SADİ HOŞSES, merhum bestekâr SUPHİ ZİYA ÖZBEKKAN'ın kardeşi, eski hariciyecilerden Etibank müşavir-mütercimliğinden emekli İBRAHİM ZİYA ÖZBEKKAN ile bestekârımız MÜNİR MAZHAR KAMSOY toplu halde (Ankara, Nadaroğlu'nun evi).

★

TÜRK MUSİKİSİ ALANINDA YAYINLANAN DERGİ VE KİTAPLADAN BİR KAÇI AŞAĞIDADIR :

MUSİKİ SANATI

Yazan : Edip Özışık

Nurgök BASİMEVİ

Küğ

Sahibi : Melâhat Oransay

Adres : P. K. 128 Bakanlıklar - Ankara

Ünlü

TÜRK BESTEKÂRLARI

Hazırhyan : Bakı Suha Edipoğlu

AK - Kitabevi

50 Yıllık

TÜRK MUSİKİSİ

Hazırhyan : Mustafa Rona

Türkiye Yayınevi

İleri

Musiki Mecmuası

Sahibi : Etem Ruhi Üngör

Adres : P. K. 666 - İstanbul