

Beste İsfahan Yürük Semai

Bestekârı : Bekir Ağa

(♩ = 100)

Ah bir e_lif çek_ti yi_ne si_ne-me ca-
Ah pek sa_rıl_dı ba_na ol ser_vi hi-ra-
Ah kan-de ak_şam la_ya_cak ol me-hi ta-

nan bu gi_çe a_man el a_man ey
nan bu gi_çe
nan bu gi_çe
a man el a man

a-man a-man si-ne-me ca- nan bu gi_çe
ser_vi hi-ra- man bu gi_çe
ol me-hi ta- ban bu gi_çe

yar bu gi_çe vay

(Miyân)

Ah a_yın on dör_dü gi-bi dün gi_çe mec-
lis-te i-di vay i-di vay

a-man ey a-man ey a-man
el a-man ey a-man a-man dün gi
ce mec_lis-te i-dim vay

Ah kan-de ak_şam la_ya_cak ol me-hi ta- nan bu gi_çe

a-man ey a-man ey a-man ey a-man ey

Bir elif çekti yine sineme canan bu gece
Pek şarıldı bana ol serv hıraman bu gece
Aydın ondördü gibi dün gece mecliste idi
Kande akşamlayacak ol meh-i taban bu gece
Aman ey aman aman aman ey aman ey aman aman
Sineme canan bu gece yar bu gece

İSTANBUL BELEDİYE KONSERVATUARI
NEŞRİYATI



Türk Musikisi Klasiklerinden
Beste isfehan Faslı

No 10

İÇİNDEKİLER:

PEŞREV	:	Refik Fersan
BESTE	:	Enfi Hasan Ağa
”	:	Bestekârı Hatipzade
YÜRÜK SEMAİ	:	Bekir Ağa
AĞIR SEMAİ	:	”
ŞARKI	:	Hamâmi Zade İsmail Dede Ef.
SAZ SEMAİ	:	Yahya Çelebi
”	:	Refik Fersan

Her hakkı mahfuzdur.

İstanbul — Hüsniyat Matbaası
1956

Kemal BATANAY
Naim BATANAY

Fiyatı 150 Kr.