

Nihavend Beste

Usul : Zencir 60 dar'ı

Hacı Faik Bey

(♩=60)

Yar vi - sa sa li Ya
Yar ge - lir lir i miş
re gö - nül
o pe - ri
nül sarf fi
bez me
hi him met is
da da vet is
ter ri miş
ter ri miş
Ca nim ye le lel le le lel let let let let li
mi rim ya le le le let le li vay
Ah sar - fı him him - met is
ter i miş
hey ca nim hey ca nim
Çifte düyek
Yar gö - nül nül ki - sa
sa ye i lüt

Nihavend Beste Devamı

TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi
No KB. 2237

enber nes nes e bul ma ki cün Canım ya le le le le le li mi rim ya lā ye le le li vay lüt fun da nes nes e bul mak cün hey ca nım hey ca nım.

G Ü F İ E

Visâl-ı yâre gönül sarf-ı himmet istermiş
Gelür imiş o peri bezme da'vet istermiş
Gönül ki sâye-i-lutfunda neşve bulmak için
Zemîn-ı sîned e bir serv kamet istermiş

T E R E N N Ü M

Canım ya le le le le le li mi rim yar
yele le le li vay yar Sarf-ı himmet istermiş.

Vezni : Bahr-ı tavil

Faülün mefailün faülün mefailün

Taktii

Visâh yâre gönül sarfı him met istermiş

M A ' N A S I

Gönül! yârin vuslatı için himmet sarf eylemek lâzımmış; o peri bezme gelmek için da'vet edilmek istermiş; gönül senin lutfunun sayesinde neşve bulmak için sîne sahnında bir servi endamlı mahbube istermiş.

İSTANBUL BELEDİYE KONSERVATUVARI
NEŞRİYATI

Türk Musikisi Klasiklerinden

Nihavend Fası

№ 4

iÇİNDEKİLER :

PEŞREV	:	Osman Bey
KÂR	:	Hacı Faik Bey
BESTE	:	" " "
"	:	Bolâhenk Nuri Bey
ŞARKI	:	Hacı Arif Bey
AKSAK SEMAİ	:	Hacı Faik Bey
"	:	Bolâhenk Nuri Bey
ŞARKI	:	Hacı Arif Bey
SAZ SEMAİ	:	Yusuf Paşa

Her hakkı mahfuzdur.

İstanbul - Hüsnütabiat Matbaası

1954

Fiyatı 100 kr.

Kemal BATANAY
Naime BATANAY