

ATIMA

106

TRABZUN A TI MA YAP DUR DUM HAYDI DE NAL BANT



NAL LA SIN I NA NIM VUR CEL LÂT BOY



NU MU KA NIM YE RE DAM LA SIN



ÖR TÜ DE VER YAZ MA MI A MAN SI NEK KON MA SIN



ATIMA YAPTURDUM HAYDİDE NALBANT NALLASIN
VUR CELLAT BOYNUMU KANIM YERE DAMLASIN
ÖRTÜDE VİR YAZMAYI AMAN SİNEK KONMASIN

VASFIYEM SAFIYEM KUNDURANA SERBEST BAS
BEN SENİNİM İSTER ÖLDÜR İSTER AS
EĞERDE BİZ BASILURSAK İSTER ÖLDÜR İSTER AS

ŞU İZMİRDEN

TRABZUN ŞU İZ MİR DEN A MAN GE LÜR LEM SE VA PU



RI KIZ LAR ÇA LAR CI VA NIM A MAN ZİL Lİ DE



MA ŞA SAN TU Rİ



ŞU İZMİRDEN GE LÜR LEMSE VAPURI
KIZLAR ÇALAR ZİLLİ MAŞA SANTURI
AK GERDANDA BİR BENİN VAR SANDURI
GEL AĞLATMA PARİP BÜLBÜL MEZARIMIN DAŞINA
HEM ASKERLÜK HEM GURBETLÜK YAR SEVDASI BAŞIMDA

ON ÜÇ ON DÖRT YAŞINDA
SEVDASI VAR BAŞIMDA
OTURUYOR KARŞIMDA
SIRMALI BAŞLUK BAŞINDA

İSTANBUL KONSERVATUVARI
Neşriyatından
Kitap : 13

Kemal BATANAY
Naime BATANAY

HALK TÜRKÜLERİ

929 senesi karadeniz ve şark vilayetleri seyahatinde Konserva-
tuvar falklôr tetkik hey'etinin Sinop, Gireson, Trabzon Rize,
Gümüřane , Bayburt , Erzurum , Hasankale ve Erzincan , da
aldığı 155 türkü ve oyun havası ile hey'etten Mahmut Ragıp
beyin bir mukadimesini havidir

Her hakkı mahfuzdur



İSTANBUL
Evkaf Matbaası
1930