

SABA MAKAMINDA İLÂHÎ

Güfte ve bestesinin kimin olduğu malûm değildir.

Evsat (♩=112) E yi re su ____ li ____ mir a _ti _____ hak



uş şa ____ ka ____ me ____ v lû ____ du ____ n se ____ bak



e yi vü ____ cu ____ dü ____ ra ____ h me ____ ti ____ ha ____ k



uş şa ____ ka ____ me ____ v lû ____ dun se ____ bak



do ğ du ğu ____ n gi ____ ce ____ bi ____ gü ____ man



a ____ le ____ m le ____ r o ____ l du ____ şa ____ dü ____ man



e yi pa ____ di ____ şa ____ hi ____ dü ____ ci ____ ha ____ n



uş şa ____ ka ____ me ____ v lû ____ dun se ____ ba_k (SON)



GÜFTESİ

*Ey resulî mir'atî hak uşşaka mevlûdun sebak
Ey vücudü rahmeti hak uşşaka mevlûdun sebak
Doğduğun gice bigüman âlemler oldu şadüman
Ey padişahı dü cihan uşşaka mevlûdun sebak*

ISTANBUL
KONSERVATUVARI

NEŞRİYATI

TÜRK MUSİKİSİ KLASİKLERİNDEN

İLÂHÎLER

İkinci Cilt

Hicrî senenin her ayında okunmağa
mahsus ilâhîler

I

Muharrem, Safer, Rebiul evvel

İlâhîleri

Ali Rifat, Rauf Yekta, Zekâizade Ahmet ve Dr. Suphi Beylerden
müteşekkil Konservatuvar "Tasnif hey'eti,, tarafından toplanarak
notaya alınmış 45 adet ilâhî ile Hey'etin reisi Rauf Yekta Beyin
bir mukaddemesini havidir.

Her hakkı mahfuzdur

ISTANBUL
Feniks Matbaası
1933