

MAHUR ŞARKI

Usulü : Evsat

Bestekârı ; İbrahim ağa

(♩ = 120)

Ah sa-bah ol sun ben şu-
yer den gi-de yim a-man
gi-de yim ca-nım
ga-rip bül bül gi-bi fer-yad
e-de yim a-man e-de yim
ca-nım ah sen du-rur-ken ya-ben
kı-me gi-de yim a-man
gi-de yim ca-nım şa-kı
bül bül var u-yan dır
e-si-mi a-man e-si-mi
ca-nım ben kı-ya mam sen u-yan
dır ya-ri-mi a-man ya-ri-mi *Ağırlaşarak* Ziya

Sabah olsun ben şu yerden gideyim
Garip bülbül gibi feryad edeyim
Sen dururken ya ben kime gideyim
Şaki bülbül var uyandır eşimi
Ben kıyamam sen uyandır yârimi

İSTANBUL BELEDİYE KONSERVATUVARI
NEŞRİYATI



Türk Musikisi Klasiklerinden Mahur Faslı

№ 6

İÇİNDEKİLER :

PEŞREV	:	Rauf Yekta Bey
BESTE (Devrikebir)	:	Dilhayat Kalfa
„ (Muhammes)	:	Ahmed Ağa
AKSAK SEMAİ	:	Sahibi Meçhul
YÜRÜK „	:	Bekir Ağa
ŞARKI (Evsat)	:	İbrahim „
„ (Aksak)	:	Dede ef.
„ „	:	Dellâlzade
SAZ SEMAİSİ	:	Refik Fersan

Her hakkı mahfuzdur.

İstanbul - Hüsnütabiat Matbaası
1954

Fiyatı 100 kr.

Kemal BATANAY
Naime BATANAY