

نهادنه زنده سنک برکتی فی نمونه ایدیه بلس
 مخلص ۴۰۰ الیه بلس
 Mahlis Sabaheddin B W. Hamed

Handwritten musical notation on five staves, featuring treble clef, key signature of one sharp (F#), and 9/8 time signature. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, sixteenth notes) and rests, with some notes beamed together. Red ink annotations are present above the staves, including the word "ساز" (Saz) and other musical markings. The notation is written in a style characteristic of traditional Persian or Turkish manuscript notation.

Beğünide senin bir gece may mü'adebütsem
 May mü'adebütsek bendini bi-hüç edebütsem
 Gü'le asarın bir kerre deragun edebütsem
 Her derdini vâslu'la feragun edebütsem

TDV İSAM KTP.
 Cüneyd Kosal Arşivi
 No: A-67/47

نهادنه زنده سنک برکتی فی نمونه ایدیه بلس
 فی نمونه ایدیه بلس
 کل جملی بر کوه در افقونه ایدیه بلس
 هر در دبی و صفا فرامونه ایدیه بلس