

# SABA MAKAMINDA ŞUGUL [1]

Güftesi : kimin olduğu meçhuldur.

Bestesi : Hacı Fayık beyindir.

Düyek (♩ = 120 ) Cüd bi lut fek ya \_\_\_ i lâ \_\_\_ hi menle hu \_\_\_ za \_\_\_ dü : n ka lil

№89

müfli sün bi \_\_\_ sı d kı ya \_\_\_ tık inde ba bi ke \_\_\_ ya \_\_\_ ce lil

Zen bü hu ze \_\_\_ n bün a zı \_\_\_ mün fağfirüzze \_\_\_ n bel a zım

in ne hu \_\_\_ şa \_\_\_ h su \_ n gari \_\_\_ bün müzni bün a \_\_\_ b dü \_ n ze \_ lil

## GÜFTESİ

Cüd bilutfek ya ilâhi men lehu zadün kalil  
Müflisün bissıdki yatık inde babike ya celil  
Zenbükü zenbün azımün fağfirüzzenbel azım  
İnehu şahsun garibün müznibün abdün zelil

[1] Güfteleri arapça olan ve bununla beraber ekserisi Türk mu-  
sikişinasları tarafından bestelenen ilâhilere (Şugul) namı verilir

İSTANBUL  
**KONSERVATUVARI**  
NEŞRİYATI

**TÜRK MUSİKİSİ KLASİKLERİNDEN**

**İLÂHÎLER**

**Üçüncü Cilt**

Hicrî senenin her ayında okunmağa  
mahsus ilâhîler

**II**

Rebiul ahır, Cemaziyel evvel, Cemaziyel ahır,  
Recep, Şaban, Ramazan, Şevval, Zilkade, Zilhicce  
**İlâhîleri**

Ali Rifat, Rauf Yekta, Zekâizade Ahmet ve Dr. Suphi Beylerden  
müteşekkil Konservatuvar "Tasnif hey'eti,, tarafından toplanarak  
notaya alınmış 49 adet ilâhî ile Hey'etin reisi Rauf Yekta Beyin  
bir mukâddemesini havidir.

Her hakkı mahfuzdur

Kemal BATANAY  
Naima BATANAY

İSTANBUL  
Feniks Matbaası  
1933

Hicrî senenin

Her ayında okunmağa mahsus

# *İlâhîler*

---

## II

Rebiul ahır, Cemaziyel evvel,  
Cemaziyel ahır, Recep, Şaban,  
Ramazan, Şevval, Zilkade, Zilhicce

İlâhîleri