

دَلِيلُ الْأَذْلَانِ كُلُّ الْبَلَى

بِنُورِ قُرْآنِ

٢٠

طَهْرَانِيْزَادَى بَنْجَانِيْزَادَى

مُسْتَعَارُ مُكَرَّبٌ  
پَحْتَ بَرَا يَقْتَاعِنَدَهُ

Kemal BATANAY  
Naime BATANAY



دَلِيلُ الْأَذْلَانِ كُلُّ الْبَلَى

هَرَجَقْتَ مُحَمَّدْ فُؤُظْدَرَة

فَيَافِي ٥ غَرْوَشَةٍ

مَطَبَعَةِ شَهْمَانِيْزَادَه

[سنوار] مقامه و [مبیر] اینقادنده [ربیع] علی‌الله‌آغا‌نمک



[1] ادسته کی میزگل (صالح) الایداد بزمجه (فرنی) ضربی، آنده کی هنگیک دده (صری) الایداد بزمجه (منصف) منیر عکس نوشته.

The image displays a single page from a handwritten musical score. It features five horizontal staves, each consisting of five lines. The music is written in G major with one sharp. The notes are represented by vertical stems with small horizontal dashes indicating pitch and duration. The lyrics, written in Persian, are placed above the staves. The first measure contains the words 'ما ن یا ن آ ز کم سان'. The second measure contains 'ن دو د د یا آه'. The third measure contains 'د د د د د د د د'. The fourth measure contains 'د د د د د د د د'. The fifth measure contains 'آ د د د د د د د د'. The sixth measure contains 'آ د د د د د د د د'. The handwriting is in black ink on aged, yellowish paper.

كُفْتَهْرَنْ

گرچه ای ماهرو عصمه آرام اینه دن فالدی  
ادزلف و کاظلک از بیمه سیده دلشون فالدی  
نمایع دلشک و درست افزایشک آباکیم  
در روزه هیذر لذت شهودس دلهه فالدی  
غمم جانم افتخیم آمان فالدی

اِخْطَارٌ مُخْصَّصٌ

رَبِيعٌ [ اثْنَا عَشَرْ ] ۖ ۗ ۗ ۗ ۗ ۗ ۗ ۗ

۱	نور و نور (ارسیہ = ) اول ائمہ برلن شیعی خواطیری	<u>۵۲۴۷۸۸</u>	کسر طبع کو مستحبہ (امداد) بعد مذکونہ تین ائمہ	<u>۵۳۱۴۶۱</u>
۲	" " " (بقیہ)	<u>۲۶۲</u> <u>۲۰۶</u>	" " "	" "
۳	" " " (کوچک جبیت)	<u>۲۰۴۸</u> <u>۲۱۸۷</u>	" " "	" "
۴	" " " (بزرگ جبیت)	<u>۵۹۔۶۹</u> <u>۶۰۰۶۶</u>	" " "	" "

نور دلو ( به سول ) اول شاه بیرون میگیرد و نظم طبق سالف ذکر ( ارجمند ) بعد از بسته و مسند شد پر .

٤	كوهنگی (کوهنگی)	$\frac{2048}{2187}$	"	"	"	"	"	٢
٣	کسر بین کوستاریکا (نهایه) بعد	$\frac{243}{243}$	"	"	"	"	"	"
"	کسر بین کوستاریکا (نهایه) بعد	$\frac{45}{45}$	"	"	"	"	"	"

[پایانو] کجی ثابت نیز در می غرب آن دست سرمهیه مسنه بر طرز رودگر - نوطر ره چاهنگ برایسته نهادی دشت بالادره کی (۱) نوخروله [ردیه ز] اشاره کلیجی قله اعیانه آنخیزه به بواشانه  
نقیصیه ایند نوطر لر جمال طبیعته اینجه کی اجرا ایدیم جکد - . پیشافی اورج فرع [ردیه ز] ایدر دست فرع [به مول] اشاره تبریزه کلخی بوندره عالی اسعاره (۲) د (۳) اشاره  
نقذیه بارابله همچو دوسن موضع بخت او و لون آواره افتخه آردند [ردیه ز] ایده [به مول] رئیسیه کریمک عینه اولدینهند به نوطر لر منزه بر اشاره تبریزه که اینکی نوعی کوش میوره ایسکه کو - دلسون  
مالکه عینه [ردیه ز] د [به مول] د به مصله هفتند - .

برده نوزن سویقیمه مخصوصاً در این بخش ، خفیف ، روکیه ، هنب ... . این کمیت بر این اعدام رئیسه نموده است. لجه شکنیده فرد . همایل نظر پر از آن  
لبستگی مورسیه بر (جنوپام) تشکیل ایندیقا عات موسیقیه را که در متصرفی بر باطنونه همچویی این مختلف اقسام ایشی و بوسیمه مذکور را ایجاد نمودن اولین ره لجه باعث مغلوبی  
حکمت بر لسانه [قوی] و [خفیف] صفت زیان موقدمی رکیش را او اینجا مخصوص وزن و آنکه هم با تکمیله تشکیله ایشی مسویه دوام این کاملاً باشد لجه ایشی دارالحاده  
لبست عالمیه از زایلده و بناد علیه بکیه نار را اولین نونا متفق او را به  $\frac{1}{2}$  رکمد بینیه که از نسبت بکار اینجا اینقا عات مقدار صفتی و بوزن بر رک (جهر ایشی) دینامه [خفیف  
اول ، خفیف تا ف ، تقبیل] صفت بزرگ هائیسته منسوب اولینین کوتاهه رکمد نونا شد؛ متد : [۶۲] صفت بزرگ شکل ایندیه (سماعی) اینقا [خفیف اول] بجز نزد  
اولینین وقت  $\frac{1}{2}$  ، خفیف تا بندیه ایشی  $\frac{1}{2}$  ، تقبیل رده اولینین تقدیر رده دخی  $\frac{1}{2}$  هماییه بازیه همه و اینجا اینقا عات بسته کیه برده باطنونه همچویی هیله همکش .  
برون اینقا عات از روزن بر دهد مسد و صده  $\frac{1}{2}$  هماییه باطنونه را ببسیار مخصوص و از کیمیه سند هلوایی نظر در روزن طرز قافت و اجر اینجا برگوشه مشکله تو سهیب  
او را هم ارززه آد . و اکنون جو رئی نوزن دیند (غموری رست) نقطه دند عبارت فیصله اینقا عات ایشی سنده آیشی تا بکسره دیشند رده دخی [رسیه ز] [د] [به مرل]  
تساریزیک بجهة ره رسیده همکم دشونی مخصوص کی خواهد معلوم نداشت که از اینجا رعنی اسماهی محفظه ایشی .