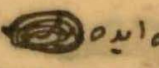


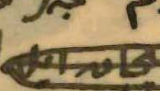



و عبدالله هر طور نوشتن اثراتی ممکنه اول بیلدی قدر کندی داره همیشه حفظ اینکه میله اول مقله برابر یکی جازانک  
 صحنه شعری اشغال آید کسی اسکئی تأثراتی با صدری عمارتاً تصنیف ایله الحاحه روحه استیوار یکی بر سبیل یا بیور. جوازه روحه  
 صحنه و عبدالله دیر یکین قسمی یعنی (شعور ایله مغز و زبانه حالاً *actuellement*) معلوم اولانه قسمی نسبتاً دار بر دانه در  
 بو تونه طویغور مغزی بر آنده استیعاب ایدره مغز. حالیکه حیاتیته اداره کی ایچونه الزم اولانه طویغور (عاشق) اولانه مغز کاتوره  
 ایسته بو نکر تأثرات سابقه مغزی موقفاً صحنه و عبدالله و روحه حیقار بیور حتی او قدر که او آنده لو هله حافظه ده بو سونونه سینه  
 تماماً اونو تونولور. (لو حافظه تغییر شاعری و تبیین بر تقدیر. بر شیک تخط ایدر کسی صحنه و عبدالله روحی و غیر شعور  
 ایکه شعور بر حال کلمه سنده عبارتدر. یعنی حافظه نامه مستقل بریر. با شکی باشنه بر مقله بو قدر). لکنه بو شعور تله  
 تصنیف کوروب و عبدالله مغز مطمنه روحه ده ریه فارا کلقله قدر ایشنه و باطانه تأثرات سابقه محو و طویغور غالباً  
 کونک برنده قوتلی بر وسیله ایله حاصل اولانه همجانه الحاحه روحی حالاً ایسور و بر مدت غیر شعور قباله بعضی تأثراتی صحنه  
 و عبدالله اعاده ایروب [یعنی داره شعور آتوب] *actualise* ایدر بیور. ماضی کی حاله تبدیل و ارجاع ایدر بیور. گیتی تکرار  
 یا شایور. نولسه و اونو تونولور طویغور. حیات تازه ایله جانه و بر بیور. بزیم اله مهم قابلیتیز بودر. بوک موفقه اولما - ایدره  
 کونک کوننه یا شامه محکوم اولر چه و بلکه بر صولو جانسه حاشینه قالجه ایدر. بزیم و عبدالله - تام معنا سینه - مجزدر  
 اورده حیات هر آنه نولوب دیر مقله در.

ایسته بو حادری تعریف ایدره بیلدیک ایچونه سیقولور کی نکر ترتیب ایدره بیلدیک اله مهم نظریه نکر خلاصه افاده کی  
 بودر؟ و بوره مفروضه حقیقت کور و نولور. سیقولور کی بیور اده بر اقیورم شیمی بیه سولویورم و دیورم کم :  
 اله کوزل اله مؤثر و لایحه شکر ایسته بو طیل غیر شعور ایکه بر همجانه ایله صحنه شعورده شکیده جلوه کورتره حالات روحیه نکر  
 بر وسیله حاضره یا تعلیقاً - شعور بر لسانه افاده ایسور. بو کونکی تقابل روحی احتمالک بر مدت، بر زمانه استقامت ایدر بیور.  
 کیم بیلر؟ بلکه بو نونه طولانی فعالیت حاضره مغزده بر سکونه و بر مغزانه فاصله لری حاصل اولور. هر حاله بیه کندی حجاب بر تیری سولویورم  
 با شکر نیمی بیلم و بیلدک احتمال یوقدر. کندی تجرباً انفسیه مله ایل ای بیلیورم که وقتیله دوستد بکا اغخ ایدر بیه غمیسیه کیم  
 اولور، و لایقیده آکلیورم و قناعت کتر بیورم که بیه او زمانه کزنده رکل ایتم. او شیدی ارادت و شعور با یامیه اولدوغنی قطعاً  
 بیل بیورم. هیچ شیه ایسورم که انسه کزنده رکل ایکه (یعنی بیسور اولر) هوجه مهم تأثرات تلقی ایدره بیلر و هیچ ارادت  
 اولما. روح بر هوجه شید یا بیلر. مانیه تیزما بر حادری لره هوجه متالده ایدره بیلر. تفصیل حاجت یوقدر. شعر سماعی تشکیل  
 ایدره بیلر جان اولانه تأثراتک شعور اولوب اولما مای مهم رکلدر. تأثرات شاعرانه نکر الهیمی جانای و زلفای یعنی *philosophy*  
 او طارنده در. اله ده ریه و انسانی تأثراتن اگر یا عقلک نظر تقسیمه و تجزیه قور تونولورده روحنک فارا کلقله قاریشانه  
 غیر شعور طویغور لور نغنددر. شیمی بیه دیورم که انسه بو نوع طویغور نیمی - ضیای شعور ایدر روشنه اولانه صحنه و عبدالله اعاده  
 و اولدی نظریه و شعور بر اساس ایله بیان و افاده ایدره  رک بو قوتلی حیات ایله موضوع شعره رنگ و روح ویره -  
 بیلر اله کوزل شعرا لور؟ وال در لراک مؤثر و لایحه شکر (فقط *lyrique* شعر) بو نور لور بیدر.  
 بو حادرات روحیه ی سوزل تعریف و ایضاح ایدره بیلدک عقیده مکنه رکلدر. فقط هر حاله آطلاعه ایچونه بری سولیه مکه  
 مجوزتیه بیده اولنه ایچونه سولویورم. بو مافی تور قارم که طبیعتله ناقص و بجز یکین اولانه سو بیانا تمدنه یا کلمه بر معنا  
 هیقار میده س. اولنه ایچونه بر مهم نقطه سی تصدیق حیا لیه هیم؛ و اونو تم که انچه غرامی شعره حقیقه بیان ملاحظه ایدر بیورم  
 ظنه ایتم که بر شعر، حقیقتاً شعرا اول بیلدک ایچونه مطلقاً غیر شعور اولوب و اونو تونولور. بر طاقیم تأثراتک حیات اعاده کی  
 (یعنی شوانه حاله *actualite* اولر) ارجاع ایدر بیلر بیلمی لرو می کی بر شرط ایله مقید در؛ و بیه بونی سولیه مکه ایسورم!


خیرا... بوکونه وهدانگی ایلک دفعه اولره اشغال ایدنه برسی انجونه ده - قابلیتک وار - شعریازده بیلیک .  
*impressionniste* شعرلر زاتا بوکی آتی و کیریم تا اثرات حاضره تک سانه فاده بیدر . *instantane* برضوطوغرافی  
 بکتر . بیه بوراده (یاغلی بویا تابلو) کی بر ائزده حیات ایلک ایستورم . اولقدیرده بوکونه شوآنزه وهدانگی اشغال  
 وک شعراللام ایدنه شی ، سنی بر آئزه هیمچانه کتیرنه شی ، اصل یازده جنک شعرل انجونه موضوعی اول بیلر . یاخوردکنده  
 نضیم نبتله سویله ییم . - *موتله* باشقه لر نیک ناصل ونه یا بد یعنی بیله مم ! - اوق بیه اونی شعرلک موضوعی عدا ایدرم  
 فقط شعرل اصل روحی حیاتدر . اولک نفع روح ایدنه حرارت حیات ویرنه الده ریه حیاتدر . زیرا غیر شعور  
 اولوبه قالده بورد ریه حیات حیات مشترک انانیه مزدر . وهدانزه باقی قالب ایدر یا سیلیم بیه اولردر .  
 بر شعرل بوکونه افراد انانیه بیه تا ائز ایدنه حک قدر نافرذ و مجموعی بر سانه کور بیانیه مالک اول بیلیمسی انجونه بو  
 مشترک طویغولرل بر حیات —

دیه کندم بر معذرت بولدم. هر نه ایس سنک ایچونه هدیبه اولدورمه یاز یله جه بر شعر  
ایچونه کوکلده بونشئه یی بولر بیلیمک و افاده هیاته بو (ton) ی ویره بیلیمک  
ینه از معرفت دکلدور. هم برستی دها سوبلیه یم - صیره سی کلیمکه! - باشقه شاعرلی  
ای بیلیم فقط بنم طبیعتک ● - نه ده یم و ناصل سوبلیه یم بیلیم؟! - فصولی وارور؛  
براری، قیسی وارور. بوآنه قدر یاز مسه اولدورغم  بر قایج یارمه شعرک  
تاریخارینه با قدم. (کونک برنده بویله برستی خاطرمه کلیمدی... کوردم که بنم بو محصولات  
منویه مده بر 'periodicite' وار. اتنا یانار طاقنک فعالیت کیی بر طور غونلوه دورنی  
بر فورانه دوری تعقیب ایده کلیمدر. بونک سینی کندمه تحقیقو ایتمک ایچونه برخیلی  
اوغراشم. اویله ظمه ایدیورم که (هیچکله بویکی خصوصاً ده ویر یله بیلیمک حکم عدورظنی  
آشاماز!) - اوت اویله ظمه ایدیورم که وجدانه هر تور لو تائراتنی ممکنه اولر بیلیمکی قدر  
کندی دائرة صحیحینه حفظ ایتمک مبال اولقله برابر یکی یکی عادات روحیه نک صحنه  
شعوره  ظهوری اسکی تائراتی عاداتا تظییوه ایروب اعماق روحه ایتیور کیی بر سیکل  
یا پیور؛ او قدر که اونلرک بر هوغی لوهه حافظه ده سبلینوب بو سبوتونه اونو تو لویور.  
یعنی (غیر مشور *Inconscient*) بر صورتده وجدانک ده رینه قارا اقلارنده محفوظ قالیور  
و خاکها محو اولویور؛ هیچ محو اولویور! یکی تائرات اسکیلرینک اوزرینه کلوب بیفیلو مج  
دها ده رنلره ایتیور. اوراده بیلیم نه اولویور؟ بوتائرات نه تور لو تبدلاته معروضه بولونویور  
ناصل هضم اولونویور؟ کونک برنده قوتلی بر وسیله ایله حاصل اولانه و ● اعماق روحی  
ها لقایانه برهیچانه او غیر مشور اولانه تائراتی صحنه وجدانه اعاده ایدوب یعنی دائرة  
شعوره آتوب *actualiser* ایدیور. کلیمه کچمه اولانه بر تائری بر حیات نازه ایله  
هالا واقع اولسه کیی یا تیتور. بنم ظمیر (حتی بو مجنده اعتقاد مجه ده یه بیلیم) ال کوزل  
اک بو بونک شعر ایسته بویله  (غیر مشور ایکنه) برهیچانه ایله صحنه شعوره  
تکلیده جلوه کوستره حالات روحیه نک ستوده بر لانه افاده سیدر. بو  کیزی  
(تفاعل روحی) احتمالکه بر زمانه، بر مدت استلزام ایتمک گر کدر!؟! کییم بیایر؟! یا لکن بنم  
ای بیلیمک شوره که به کندی وجدانغی وقتله تفتیسه ای دنجه بویله بر شیلر اولوه احتمالنه قناعت  
کیت بیورم فقط تعریف ایده بیورم. لکن عجائب تجربه لرم وار که بنم ظمیر قوت ویره جک مثالر  
تشکیل ایدر: بعضی دوستلرم: [سه فلامه زمانده سوبله و بویله بر حرکتده بولونونک  
و سوبله و بویله سوبله دن ایدی. خاطر گده می؟!] دیور لر. جیرت ایدیورم. بنم هیاتمه  
بر جزو اولانه او مادته یی بکا هالا اخطار ایتمه اولدورلی ایچونه بالطبع خاطر لیبورم

اوقوت

لکن اوقدر غم یسب یورم که بحال می تعریف ایده مهم یا بدنی و سوبله دیکمی بلا شعور  
 و بلا ارادت یا عیب اولدوغم بنجه هیچ شبهه قاطیور. اوزمانه - خلقک بک کوزل  
 و معنی دار تعبیجه - کندمده دکل ایشتم بونی ایچی آکلییورم. اویله عسی ایدیورم که  
 انسانه کننده دکل ایکنه چوقه مهم تأثرات نقلی ایده بیلپور؛ و تأثراتک اهمیت  
 عقل ایله شعور اولوب اولطامالرنده دکلدر. بالعکس الک ده ربه و انسانی تأثرات  
 عقلک نظر تفتیشونه قور تولوب روحنک قارا کلقارینه قاریشانه غیر شعور طوبیولورور.  
 شمدی بده کنذی ظنم کوره دییورم که انسانه بونوع طوبیولرنی ضیای شعور ایله  
 روشه اولانه صحنه و هیدانه اعاده ~~...~~ و اونلره بر شکل افاده افاضه  
 ایده بیلرسه الک کوزل شعراولور؛ و الک دلبر، الک مؤثر و لاجوت شعراولور تورولوریدر.  
 بو هادئات روحیه بی سوزله تعریف و ایضاح ایتیک مقبله محکم دکلدر؛ قور قارم که  
 بالطبع ناقص و یجریکن اولانه <sup>بیانا نموده</sup> بو یا کلسه بر مضایه یقارما یسک. اونک ایچونه بر مهم  
 نقطه سنی تعریجه یا لیسه بم :

ظنه ایتیکه بر شعر، حقیقتاً شعراولر بیلیمک ایچونه مطلقاً غیر شعور اولوب اونو تو طسه  
 بر تأثرک هیاته (یعنی شوآنه، حاله 'actualité' اولورم) اعاده سی و هر صورتله  
 افاده سی لزومی کی شرط لر مقید در و بده بونی آکلاتمه ایستپورم؛ غیر!.. بو کونه  
 و هادئاتکی ایلاک دفعه اولورم شعور ایده بر شی ایچونه ده بر شعر باز ا بیلر سک. لکن  
 اوشی - بنجه!.. باشقه سنی بیلیم!.. - شعرک انجوه (موضوعی le sujet) در.  
 شعرک روحی هیاتدر. اوکا ~~...~~ نفع روح ایده انجوه سنک طوبیولور کدر. ذاتاً  
 محققدر که اوشی - هر نه ایسه - سنی ~~...~~ هیچانه کیترو بده و هیداننده ده ربه طوبیولری  
 یا لقا یوب (بوزه à la surface) کتیره جک قدر اجرای تأثیر ایده منس بر شعر موضوعی  
 صایبله ماز و اول ماز؛ و اوشیک هر که درجه تأثیری بر دکلدر. بر منظر طاشی  
 بر قارغنه ایچونه تونه به جک بر یردر؛ بر اؤکوز ایچونه عاداتا قاشاغینده عبارتدر.  
 هو با نه ایچونه ده صند الیه دوسیه کی بر شیدر. یورولونجه اوکا صیرتینی و ایا یوب  
 دیکلنه بیلر. فقط عبدالمجوه هامد کی فو نه العاده حساسی بر آدم و راهی بر شاعر  
 ایچونه کنذی قفاسی قدر بو یول بر عاطدر. هامد اونکلم کنذی جبرانی و ماغنی آره سنده  
 بک صمیمی و بک جدی و صحیح رابطه لر بولور. و :  
 بو طاسه هیسنه بگزر که عینی مقبدر، طیشی سکوت ایله ظاهر، درونی محسدر!

ده بیلی، ایسته بورابطه که، وجدانده ال ده ربه طویفولری چالقالدنی کی  
 لسانه شعرک ال موثر و فونکار و سائط تبلیغنده اولانه تشبیحات و استعارات  
 دخی وجود ویریر. یعنی بر طرفه الهامک ظهورینه، دیکر طرفه (ad'expression) نده  
 کماله خدمت ایدر. بو ایکی شرط، یعنی (الهام l'inspiration) ایله (ادا) ال علوی،  
 معناسیله صنعت نفیسه نکه ایکی رکنیدر. بو خصوص موضوعک بذاته (یعنی  
 کندی باشنه و کندی هیئتق ایله) هیچ هاکمی یوقدر. اوکا بر هیئت شعریه نجسه ایدر  
 شی - باطناسیه اوکا قلمعه ایدر - صمیمی طویفولر کدر. انالده ده کز کنارنده  
 کور روکی بر میدیه قابوغنی، بر طاسه اوستنده کی یوصونه یارجه شی ده موضوع  
 شعرا تخا زاید بیلی. بیه بویله ایکی دله شعره بیلیرم. بر عادی مثالدها ویرهیم؛  
 بیه غسته خانه ده شورم بر کنج کورورم فقط طیب کوزیله (یعنی هیاتله علاقه سی  
 او طیه روحه) کورورم. بوندنه شعر حاصل اوله ماز. فکرت  شخند و فرده اوله بر  
 کنج کورور، فقط شاعر کوزیله (یعنی ده ربه بر Sympathie ایله، هیات کوزیله)  
 کورور و اونی کوزل بر شعر موضوعی یا یار. طبیعت رابوری ایله فکر تک شعری آره سنده  
 قیاسی یا یچو هر تور لو احتمالک فوقنده در. چوانکه بو ایکی اثر آره سنده هیچ بر نقطه  
 تماسی، هیچ بر وجه اشتراک یوقدر. فکر تک سوز لرینه بو یول بر قیمت شعریه ویرینه شی  
 نه در؟. دو شونه!.. البته هیاتیدر. حتی شعره موضوع اتخا ذابتدیکلی او غسته کنجک  
 وجداننده - محضاً ده ربه بر Sympathie دبولیتله! - شاعرک کف ایدر بیلدیکلی  
 هیاتیدر که اونک معنای هجرانه و خیرانی شاعر قیاس نفسی ایله تقدیر ایدوب اکلار.  
 مثلا اونک بوتونه اوسو کیلی آمال سببانک و عشقنک، صولفونه دورا قلمنده بر نغله  
 محو اولاسی الی آغزه کیی!... که بو طویفولری فکرت یک بلیفانه بر افاده هییه ایله ادا  
 ایتدرد و بنیم بر از اولجه <sup>دیده</sup> انسانی و مشترک طویفولر بو نوع هیاتدر. بونلری غسته  
 کنج، فکرته شفاها اعتراف و بیانه ایتیم شدرد. فکرت اونک لسانه حالنده استکشاف  
 و استفلام ایله شدرد؛ و بونکله کندی وجداننده چوقد نبری مکینه و دغینه اولانه ده ربه  
 طویفولری actualiser ایدوب سوبلتدرد. صاینرم که شاعرک ال بو یول معرفتی  
 بودر. بونده ده صمیمیت یعنی (اخلاص l'incérité) ال اساسی وال مهم بر شرطدر.  
 او قدر که حقیقی بر شاعر، حقیقی بر حالت روحیه یه طو توطا دقجه و اونک صدمه سیله

صاریحاً و قبح شعرنامه بر طر، بر مصراع یازده من دره او عا ابتکاده هیچ حکینیم! ... و  
 آرزو آید کلری زمانه شعر یازانه و اول قبحه ای (passablement bonne) یازانه  
 شاعر لره صول درجه ده هیرانم. تأسف ایدرم که به بو قابلیت فوفه العاده ده  
 بالکلیه محروم و اولنک ایچونه بو نونه عمر مده یازنه بیلدیکیم شیار اوچ بسه یارجه ده  
 عبارت اولنر. اولنرک ده بر قسمی بابا یاغی در، و اونی یا لکنز به بیایرم. هنوز کیمیه  
 سویله مدم؛ یا لکنز بو بابا یاغی لکنز سینی هر که سویله بیایرم. صیره کی کلمه ایکنه  
 سنده باشلایم: آکلا و غیره (یعنی کندی تجربه و جدا نینه مله او کر نذیکیم!) کوره بعضی  
 هیجانلر شدید و مدید و حتی عنید اولویور. انسانی قولله صار صیور، تأثیری دوام  
 اید بیور و هیچ بر نشئه اونی تخفیف ایده میور. بو هیجانه لانه افاده یارانه بیلیم  
 شاعر نه موطلو در! ... بعضاری ده ابتدای وقوعنده اولیه گورونویور؛ اولیه  
 ظله اولونویور؛ فقط اونی لانه بیایه ایله ترجمه به انانه نسبت ایدنجه، درونچی  
 مصراعده قوتی کیلوب سونویور. آکلا سیلیور که بر صامانه آتشدنه باشه برشی  
 و کلمه. به بونی کندی ~~نفسمه~~ بر قاج رفع لر تجربه ایدرم. حتی برنجی قطره  
 کوزل بولر و غم یعنی هیات ترجمانه صا و بیلدیکیم بر شمری (موضوعنک اندامنه  
 اویدور معاً ایچونه!) اوز ایدرم اکل ایدرم؛ ~~هونکه~~ سوز نظم ایتک قدر قولای بر ایسه  
 یوقدر. صوکره بر انضیه یکدم؛ باشونه باشه او قودرم. کدر ایدرم؛ بلده اشاعی  
 مفلوج بر اولارینه یا سنی ایله باقانه بر بابا وضعیت کنده می کوردم. برنجی قطره  
 ماعداسنده ~~حرارت~~ هیاتونه ذره قدر اثر یوقدی. حاجبو که به بوندنه  
 ایکی بیلک بدی بوز سنه اول وفات ایتیمه اولانه شاعره یونانی (صافو Sapho)  
 قیریجه دوکون اولر ده بزه انتقال ایدنه بر (épigramme) فی یعنی رباعیتی او قویونجه  
 بو نونه روحک صار صیلدینی هر او قویوشده هسی اید بیورم. صافونک هیات  
 عاشقانه سی حاله یا بیور و ~~هیچ~~ قافنی هر تما سده بکا سرائت اید بیور و یکدر.  
 طبیعی اولیه مفلوج طوغانه شعر لری در حال اتلاف و محو ایدرم. نشر اولوناندره  
 بکنه و یکیم و بابا یاغی توصیفه سنا یانه کور و یکیم اوچ بسه وانه وار؛ فقط جاننر کل  
 یا لکنز آننر در. ~~رفت~~ ایدرم که بونلرک ما هیتی لایقیله اکلایانه بوفه کیم

اونک ایچونه بر اقدم . چونکه اونلری ده بکه نثار اولدی . لکن اوچ بسه دانده صحیحاً ای  
شهرم وارورکه اونلری یک سوه رم یا لکن سومک دکل ، بلکه هر کسده زیاده بسه  
بکه نیرم . بو شیرلی آهیه سوبلو یورم اما ، نخالبا عیب می نه در ؟! . هر نه اولور  
اولسونه !! . طوغزو سوبله مک مجبور تینه بم . بو سوو بیکم شعر لک - بنم نظر مده -  
فوقه العاده لکاری ده رینه و صحیحی طوبینور می actualiser ایدره بیلیمک و اونلره  
ایسته و بیکم اسلوب ادایی ویره بیلیمکده کی موفقیت مده .

بعضی دوستلرم بعضی شعر لک مک قافیله لرینه تعجب ایدره لک بونلری ناصل بولوبورسک  
و شعر لک ناصل یازارسک ده صور مشاردی . سزه تفصیلاً بونی یازار و بیلدیریم و بیتم  
مجموعه اشعارم بر مقدمه یازمعه و اوراده بوتونه بوجهت لری شرح و ایضا هر قرار ویرمدم . اوزمانده  
یعنی بسه نه و نبری بو شیرلده نه بخت ایدوب طور دم و یاز و بنم بسه اونه صحیفه بی تصحیح و اصلاح  
و امکان ایتمکله مشغولم . بو کیمی شیرلی هفتله تعریف و بیایه ایتمک او قدر زورک ، ای بر صورت  
افاده بول بیلیمک ایچونه بسه نه در عینی موضوع بخت اوزرینه که که له یوبه برشی آکلاتمه اوغراشورم  
دیکلر . مرهوم فکر ت بنم بو هامله ای دقت انیمه فقط معناسی اکلاما مندی . <sup>ضلع</sup> تفاسف عاتلری  
~~...~~ او قور یعنی دو کونوزکی شیرلده او کونه ~~...~~ کلمه کچمه قدر اجبابی  
وارس هیسنی طوتوبه برر بر آکلاتیر فلانه دیمدی . روایت طوغزو در .

تأثیر بیه بینه بر طاقیم و شوخه لره طالمتم . رفیقہ یازدیفیم مکتوبہ ایضاح ایندیکیم  
 و جهده بر طرفندہ ماهرہ بر طرفندہ کجا جواب یازمفر تہبت ایندیکیم زمانہ موزون  
 یازموہ استعدادی کورونجه اویله دوام اینتم . لکن بر هفتہ یا مخورهای مورمکلتن  
 طولاً تدیفیم ایچوبہ بو اوزونہ مکتوبہ منظومی *retoucheur* ایدہ مدد؟ حتی بلکه ده  
 بیتیرہ مدد ، چو آنکہ دها بر چوبہ سوزہ میدانہ وارکی ہی ایدیورم . هر حالہ  
 شمدی اولدوغنی کبی و اولدوغنی قدر کونده ریورم . صحیح اولماز س نری جونیه ده  
 بر آره ، طولیلار و نشئه لذیریر ، بنی یاز اینجکله ده وسیله اولور . مقدمہ نی  
 ماهرہ کوندرم ؛ اونکلم واقع اولانہ مجتہزہ متفلسفہ در . رفیوہ کجا اونک بر قویہ نی  
 آلوب ویرہ جک . بوقسم نی *intéresser* ایدلم ملاحظاتی ماویدر ؛ شاعر  
 دها طوغروسی علی الاطلاق صنعتکار دہ مجت ایدیورم ؛ وظہ ایدیورم کہ  
 فطری و راہی بر صنعتکار ، مظهر اولدوغنی امتیازہ قارشی دانما عمہ صحیح القابہ  
 شاگردت اولوہ لازمکار . حتی کندی علوہ ، فطرتینہ باقوبدہ مفرد و منحصر  
 اولورک بیلہ معذورور . صوکرہ حقیقی بر آرتیت عتہ ابلہ یا تکار و اونکار  
 طولودور . بہہ ظہ ایدیورم کہ ، بوتونہ بو فطرتیلر و بو طویفولر و بو قدر تلم  
 و بو غرور ( اگر غرور ده وارکے ! ) حقیقی معنا بیلہ *presomisme*  
 اعتقادینہ ماندر . عزہ و کدر و فلاکت ، انسانک بو بولک امتیازیدر  
 و بو تیاری بر آرتیت کفتہ و بستہ تکلمہ قویوب اورطم ؛ آیتویریر .  
 کوکلندہ ہیقارنجہ ده اَلْم و جہدانی قاطاز . کدر لر یزک هرہ صورتلہ  
 ترخم و انشاد ایدیله بیلمسی و بو صورتلہ *exteriorisée* اولماسی  
 روحنورہ بالذات کدرہ بدل بر همی تسلیمت و سکونہ بر اقیوہ .  
 هر حالہ بو اسرارے انسانہ بعضی زمانلرہ ، بعضی متنا زمانلرہ  
 کندی و جہدانشہ گورور و طوتارکی اولورده آکلاہ ماز . هرہ ای