

Makam : UŞAK  
Usulü : Türk aksağı

## Bir gonca iken

Bir gon - ca i ken kal -  
bi mi aş kın -  
la sa rant - tın SAZ tın SAZ  
Ru - hum - daco şan -  
neş - e yi sev gin -  
le ka rant -  
tın SAZ tın SAZ Ay - lar -  
ca se vip hır - pa la dır  
kaç -  
tın a zat - tın SAZ tın SAZ

da ah. var mı ci han

dan - SAZ - Beni ya det

beni şa det ey-

ru hi re va

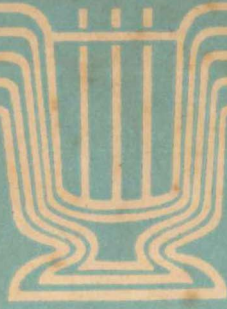
nim SAZ nim

AST-

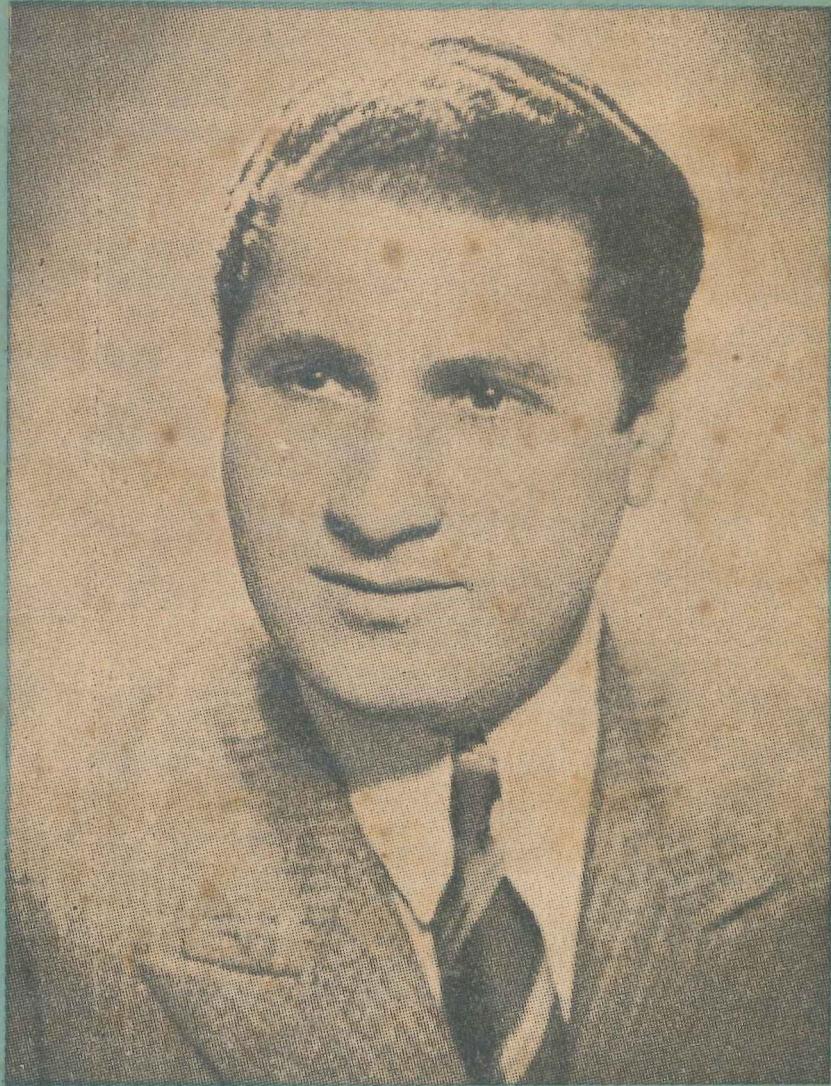
### Mümkün mü seni unutmak

Mümkün mü seni, seni unutmak ey nazlı civanım  
Her nerde bulunsan yine özler seni canım  
Vardır diyemem benzerin aktarı cihanda  
Beni yad et beni şad et ey ruhi revanım

Kemal BATANAY  
vame BATANAY



# KADRI ŞENÇALAR KÜLLİYATI



Türk Musikisi Dergisi Neşriyatından : 3

**1 inci Kısım**

# AĞIR ŞARKILAR

## Ön Söz

Bugüne kadar intişar edegelmiş bir çok musiki eserlerinin, müellifleri tarafından değil, muhtelif şahıslar tarafından yazıldığı için, ekseriya usulünden başka türlü, yani, değişmiş ve hatta bazan ilaveli olarak tab edilmiş olduğu görülmüştür. Bu hal ise, musiki mensuplarını daima inkisara uğratmaktadır. Bu eserlerin tabiiile uğraşanlara sorulursa, eserini, ya doğrudan doğruya müellifinden almıştır, ve yahutta bestekârın yakını olan birisinden ele geçirmiştir. İşte, bu sebebledir ki sahibi malûm ve müseccel olan bir musiki eserinin iki, üç şekilde yazılıp tab edildiği, çok defa görülmüş garabetlerdendir. Haklı bir düşünce mamulu olarak, bugün bu mahzurların önüne geçmek maksadile, bu güne kadar musiki piyasasına arzettiğim naçiz eserlerimi, her sene toplu bir halde ve küçük bir mecmua şeklinde 30 parça neşretmeğe karar verdim. Çok kıymetli musiki severlerden aldığım cesarettir ki, Türk musikisine küçük bir hizmette bulunursam kendimi bahtiyar ad edeceğim. İnşallah bütün meslek arkadaşlarım da bundan sonra böyle hareket ederler de büyük yanlışlıkların önüne geçmiş olurlar. Yüksek musiki severlerin rağbetlerini temenni ederim.

KADRI ŞENÇALAR