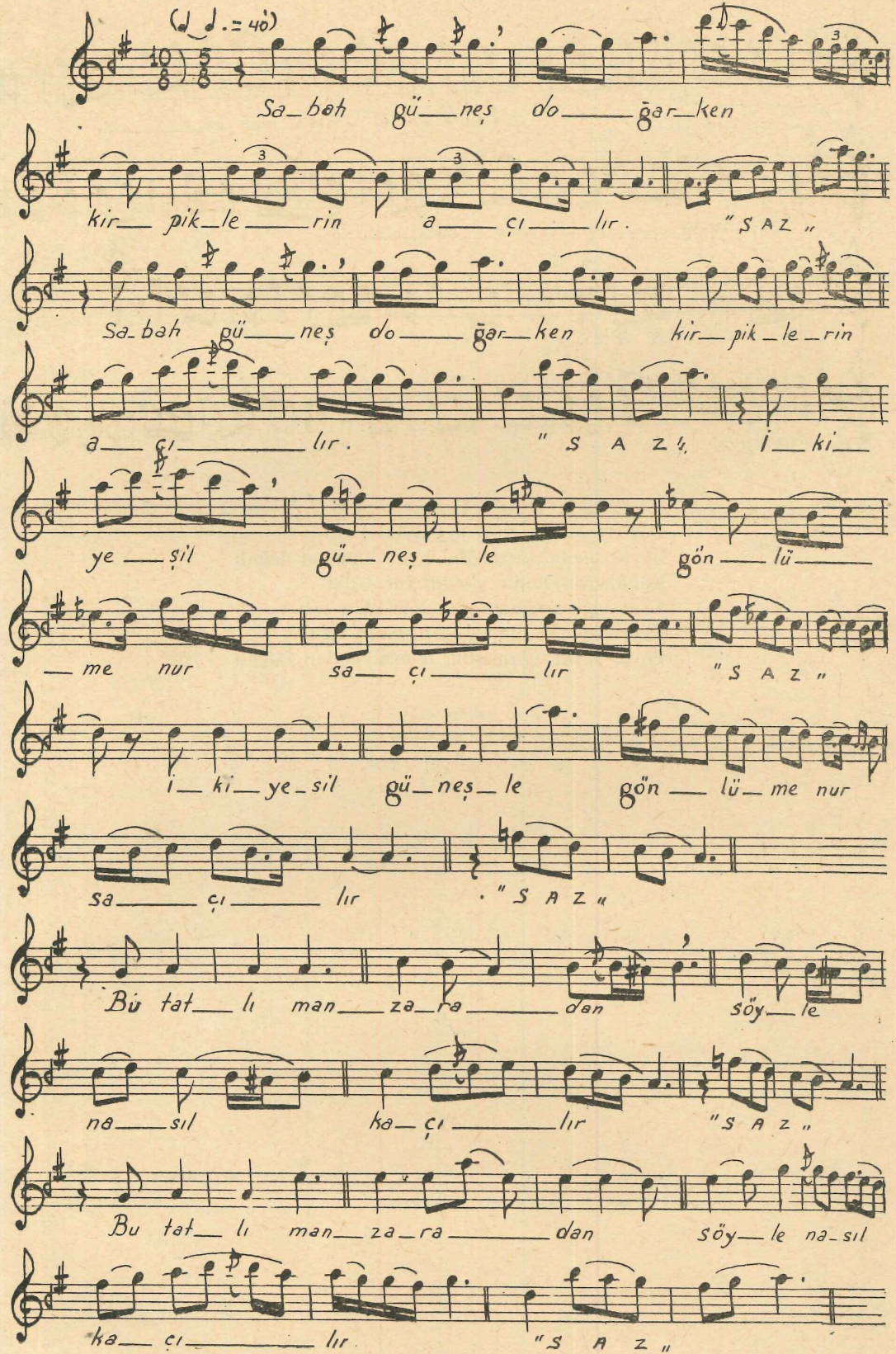


Usul : Curcuna

Gerdâniye Şarkı

R. Fersan

(♩ = 40)



Sa-bah gü-neş do-ğar-ken
kir-pik-le-rin a-çı-lır. "SAZ"
Sa-bah gü-neş do-ğar-ken kir-pik-le-rin
a-çı-lır. "S A Z", İ-ki-
ye-şil gü-neş-le gön-lü-
me-nur sa-çı-lır "S A Z"
İ-ki-ye-sil gü-neş-le gön-lü-me-nur
sa-çı-lır "S A Z"
Bu tat-lı man-za-ra-dan söy-le-
na-sıl ka-çı-lır "S A Z"
Bu tat-lı man-za-ra-dan söy-le-na-sıl
ka-çı-lır. "S A Z"

Şarkının devamı

Kir-pik-le rin a-çı-lır gön-lü-
me nur sa-çı-lır
" S A Z " i-ki ye-şil gü-neş-le
gön-lü-me nur sa-çı-lır
Aranağme.
Ziya

Sabah güneş doğarken kirpiklerin açılır,
iki yeşil güneşle gönlüme nûr saçılır
Bu tatlı manzaradan söyle nasıl kaçılır
Kirpiklerin açılır gönlüme nûr saçılır

İSTANBUL BELEDİYE KONSERVATUARI
NEŞRİYATI



Türk Musikisi Klasiklerinden

Gerdaniye Faslı

№ 11

İÇİNDEKİLER:

PEŞREV	:	Doktor Suphi Ezgi Bey
BESTE	:	Bekir Ağa
”	:	Hacı Faik Bey
AĞIR SEMAİ	:	” ”
YÖRÜK SEMAİ	:	Bekir Ağa
ŞARKI	:	Âşık Mustafa
”	:	Tanburinin
”	:	Refik Fersan
”	:	” ”
”	:	” ”
SAZ SEMAİ	:	Doktor Suphi Ezgi Bey

Her hakkı mahfuzdur.

İstanbul — Hüsnütabiat Matbaası

1956

Kemal BATANAY
Naime BATANAY

Fiyatı Kr.