

## SON YÜRÜK SEMAİ

(♩=132)

(♩=180)

(♩=204)

(Son)

## Beyatî makamında Mevlevî Âyini

FARŞÇA METNİ

### SELÂMI EVVEL

Şâhâ zikerem ber meni dervîş niger (Hey hey sultanimen vay hey hey hünkârimen vay)  
Ber halimeni hastei dilriş niger ( » » » » » » » » )  
Her çend neyem lâyıki bahşâyîşi tü ( » » » » » » » » )  
(Hey yar) Bermen meniger ber keremi hiş niger ( » » » » » » » » )  
(Ah hey hey ihsan meded vay vay hey hey gufran meded  
vay hey yar yar yüreğim yar ah gör ki neler var hey yar)

ISTANBUL  
**KONSERVATUVARI**

NEŞRİYATI

TÜRK MUSİKİSİ KLASİKLERİNDEN

Yedinci cilt

*Mevlevî Âyinleri*

II

Ali Rifat, Rauf Yekta, Zekâizade Ahmet ve Dr. Suphî Beylerden müteşekkil Konservatuvar « Tasnif ve Tesbit Heyeti » tarafından notaya alınmış tarihî Kıymeti haiz üç MEVLEVÎ ÂYİNİ ile bu eserler hakkında Heyetin reisi Rauf Yekta Beyin tetkikatından bâhis bir mukaddemesini havidir.

HER HAKKI MAHFUZDUR.

ISTANBUL

Haşım Matbaası

1934

Kemal BATANAY  
Naime BATANAY

# *Mevlevî Âyinleri*

IV

**BEYATÎ MAKAMINDA**