

Uşşak makamında Nefes

CURCUNA

N° 146 [♩.♩ = 48] A— man hey e — re — n le — r

mü_rüv vet si — z de_n şa him den hū ök sü zem ye

ti — mem a ma na gel dīm hū dīm hū

AYNI GÜFTENİN BAŞKA BİR BESTESİ

Muhayyer makamında Nefes

YÜRÜK SEMAİ

N° 147 [♩ = 100] A man hey e — re — n le — r mü_rüv ve — t

si — z den ök sü zemye — ti — me — m

a ma — na — ge — l dīm ge — l dīm

NEFES 1)

1

Aman hey erenler mürüvvet sizden
Öksüzem yetimem amana geldim
Bu benim halime merhamet eylen
Ağlayı ağlayı meydana geldim

2

Şahın bahçesinde men garip bülbül
Efkârım artmakta halim pek müşkül
Koparmadım âsla kokladım bir gül
Kâfir oldu isem imana geldim

3

Akıl sefinesin sürdüm deryaya
Gönül şahinini saldım havaya
Yüz süregeldim men hakipaya
Server Muhammede Selmana geldim

4

İkilik perdesi yoktur özümde
Birliktir daima özüm sözümde
Gice gündüz daim hak niyazımda
Kiblegâhım Şahımerdana geldim

5

Muhammet Alinin kullarındanım
Âli Aba nesli Hayderidenim
İmamı Ca'ferin mezhebendenim
Derdiment **Hatayî** dermana geldim

1) Sadettin Nüzhet Bey bu Nefesi üç kıt'adan ibaret ve Pir Sultan Abdal'ın eseri olarak (Bektaşî şairleri) atlı kitabına kaydetmiş ise de Kayseri lisesi edebiyat muallimi Baki beyin tahkikine göre bu Nefes Hatayî'ye ait ve bu sahifeye yazdığımız şekilde beş kıt'adan mürekkeptir.

ISTANBUL
KONSERVATUVARI

NEŞRİYATI

TÜRK MUSİKİSİ KLASİKLERİNDEN

Dördüncü cilt

Bektaşî Nefesleri

I

Ali Rifat, Rauf Yekta, Zekâizade Ahmet ve Dr. Suphî Beylerden müteşekkil Konservatuvar «Tasnif Heyeti» tarafından toplanarak notaya alınmış kırk dört adet **BEKTAŞÎ NEFESİ** ile Heyetin Reisi Rauf Yekta Beyin bir mukaddemesini havidir.

HER HAKKI MAHFUZDUR.

ISTANBUL
Feniks Matbaası

1933