

Makamı : Sabâ  
Usulü : Düyek

## Güzel Ayşem

TDV İSAM  
Kütüphanesi Arşivi  
No KB.4842

Aranâğme:

Güzel ay şem gel ya nı ma  
kıymaya gık bu ca nı ma  
benden sa na za rar gel mez  
so kul bi raz gız ca nı ma  
Hay ran o la yım - SAZ -  
kaş la gö zü ne -  
kur ban o la yım -  
tat lı sö zü ne - SAZ - ne

-AST-



### Güzel Ayşem

Güzel Ayşem gel yanıma  
Kıyma yazık bu canıma  
Benden sana zarar gelmez  
Sokul biraz gir canıma

— Nakarat —

Hayran olayım kaşla gözüne  
Kurban olayım tatlı sözüne

Senin güzel sözlerine  
Vurgunum ben ta ezelden  
Söyle Ayşem geçilir mi  
Senin gibi bir güzelden

— Nakarat —

Hayran olayım kaşla gözüne  
Kurban olayım tatlı sözüne



Kemal BATANAY  
vame BATANAY

# KADRI ŞENÇALAR KÜLLİYATI



Türk Musikisi Dergisi NeŐriyatından : 3



## Ön Söz

Bugüne kadar intişar edegelmiş bir çok musiki eserlerinin, müellifleri tarafından değil, muhtelif şahıslar tarafından yazıldığı için, ekseriya usulünden başka türlü, yani, değişmiş ve hatta bazan ilaveli olarak tab edilmiş olduğu görülmüştür. Bu hal ise, musiki mensuplarını daima inkisara uğratmaktadır. Bu eserlerin tabiiile uğraşanlara sorulursa, eserini, ya doğrudan doğruya müellifinden almıştır, ve yahutta bestekârın yakını olan birisinden ele geçirmiştir. İşte, bu sebebledir ki sahibi malûm ve müseccel olan bir musiki eserinin iki, üç şekilde yazılıp tab edildiği, çok defa görülmüş garabetlerdendir. Haklı bir düşünce mamulu olarak, bugün bu mahzurların önüne geçmek maksadile, bu güne kadar musiki piyasasına arzettiğim naçiz eserlerimi, her sene toplu bir halde ve küçük bir mecmua şeklinde 30 parça neşretmeğe karar verdim. Çok kıymetli musiki severlerden aldığım cesarettir ki, Türk musikisine küçük bir hizmette bulunursam kendimi bahtiyar ad edeceğim. İnşallah bütün meslek arkadaşlarım da bundan sonra böyle hareket ederler de büyük yanlışlıkların önüne geçmiş olurlar. Yüksek musiki severlerin rağbetlerini temenni ederim.

KADRI ŞENÇALAR

**2 inci Kısım**

Harcı Âlem şarkılar