

Z.55

TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi
No 089-227

Sicil

İçindekiler: Muhtelif öğretmenliklerime ait resmî yazılar ve benim yazdığım bazı yarı resmî mektuplar ve saire

- 1.- Babamın ameliyatında bulunmak üzere Eskişehir'de iken on beş günlük izin vesikası
- 2.- Eskişehir lisesi direktörlüğünün üzerimden alınmasını bildiren yazı
- 3.- Eskişehir hadisesi üzerine Ankara'ya çağırıldığım telgraf
- 5.- Orta tedrisat müdürü Avni Yukarıuç'a yazdığım mektup sureti
- 6.- Yukarıdaki mektubun tesellüm makbuzu
- 7.- Bursa Erkek lisesi edebiyat öğretmenliğine naklimi bildiren emir
- 8.- Eskişehir hadisesine ait vekâletin gazetelerde çıkan resmî tebliği
- 9.- Eskişehir lisesinden koğulan 10 talebeye ait vekâletin verilen cezaların indirildiğini bildiren gizli yazısı
- 10.- Edirne'de Öğretmen okulunda edebiyat öğretmeni iken Orhun mecmuasına yazı yazmamaklığım hakkında maarif vekili Hikmet Bayur'un yazılı emri
- 11.- Kırıkkale askerî sanat lisesine edebiyat öğretmeni tayin edildiğine dair millî müdafaadan emir
- 12.- Devlet Konservatuvarında iken ahlaksızlığı yüzünden koğulan ve tiyatro şubesi talebelerinden Zeriin Genç'in tekrar mektebe alınmasının istenmesi üzerine vekil Hasan Âli'ye yazdığım mektubun aslı ve daktilo ile sureti

TDV / SAM

Kütüphanesi Arşivi

No 059-227

T. C.

Eskişehir Lisesi

Direktörlüğü

Sayı327

TDVİSAM

Kütüphanesi Arşivi

No 089-227/1

9/3/ 193 7

Orhan Şaik Gükyay

Lise Direktör Ve Edebiyat Öğretmeni

Babanızın ameliyatında yanında bulunmanız için on beş gün izninizin onay görüldüğü Kültür Bakanlığının 2/3/937 tarih ve 5/2864 sayılı emirlerle bildirilmiştir . Saygılarımla bildiririm .

Direktör V.

Osman Eymür

T. C.
ESKİŞEHİR LİSESİ

DİREKTÖRLÜĞÜ

Sayı : 350

TDVİSAM
Kütüphanesi Arşivi

11 / 3 / 1937

no 059-227/2

İlişigi

Orhan Şaik Gükyay

Eskişehir Lisesi Direktörü

Kültür Direktörlüğünden gelen 9/3/937 tarih ve 1187/5847 sayılı yazıya ilişik Zatişleri Direktörlüğünün 6/3/937 tarih ve 30/2442 sayılı yazısıyla Lise Direktörlüğünün üzerinizden alındığı tebliğ olunur .

Direktör V.

Bekir Eren

فمنی عن ندهه علی باس بر اندازند از سنه بدو بر می آید
 زین اشیه درین روزها صاف شود که ایچ روز طریقی
 قدری شده که اولی از سنه بدو در اندازی ایچلیه درین طرفی بنا
 سزه باغهای و اشیه درین روزها صاف شود که ایچ روز طریقی بنا
 هندی اسکیف بد سنه در اندازی ایچلیه درین طرفی بنا
 برادلی بدلیح

نیا بدلیح و اینا چنانکه در وقت صی اولی قدری در
 مدینه نیز بدلیح زبان

اراه دلیح در این و در این زبان ایچلیه بدلیح
 هفتاد ایچلیه مدینه درین کوبه بدلیح سنه لیدر آلتین
 قاصد ایشیه ایچلیه بدلیح بدلیح بدلیح بدلیح بدلیح
 بدلیح بدلیح بدلیح بدلیح بدلیح بدلیح بدلیح بدلیح

یاخته بدلیح صیه ایچلیه در سنه درین طرفی لطفی
 ایشیه ایچلیه سنه لیدر خ ایچلیه هم برتدیبه هم در برقت
 اردلیح ایچلیه بیچی برسام اولی و اردلیح ایچلیه
 ایچلیه ایچلیه که درین روزها صاف شود ایچلیه ایچلیه ایچلیه
 بدلیح بدلیح بدلیح بدلیح بدلیح بدلیح بدلیح بدلیح

بیت رولل سوزر که درین روزها صاف شود ایچلیه ایچلیه ایچلیه
 به آملی بر ایچلیه درین روزها صاف شود ایچلیه ایچلیه ایچلیه
 بر قرکه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه
 ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه

دعدی ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه
 ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه

هر صاکی روی ایچلیه سنه لیدر ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه
 ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه

ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه
 ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه
 ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه

بدر ادرع سنه درین ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه
 ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه
 ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه
 ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه

ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه
 ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه
 ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه
 ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه

ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه
 ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه
 ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه
 ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه

ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه
 ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه
 ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه
 ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه ایچلیه

و کبکد بفرمایند محبت ، بدفاد آلمه بدروسه برکتب ایجه نزاره چاره سی اولاره
کدر دلمه ^{کلیفنه} ایچینک بدفاد سندنه حرمت ایلمد .

بدفاد اوزده نوندمنده مضموم نورد . بدواره چکلیک نهه زنج ایجه ، عقل
ویا صفت برنده چتد . قتل و احضار یازده و کاسنت بد کدقنکه قاسیننه کوبلری
و کللی روزه نکه چالینننک بی آزد و احصا آتیش ایجه آتاره مندوب اولدو .
واحا نه چده جده آراسنه . جزانک ملقا اولدین سز قیرل سفید ایه مکه ده .
و کبکد ایقننه لره ککس ایچینده تاش اولدوسته کلنه بد روستنله جده جوتقن رکده کج
کله . یک . ایجه کله کله بده اولایه که . عدیان جوقاق حن بول یاینا ای بزی قنار لر بوزده
جده ایجه کله ، اراده مصلحت لردی اورتا سدره کله اوزده حقیقه بولایه
یا ایجه کله . چوکنه مضمومینه روقنلوه روقنانه ادر یاغرا حیدر . بداره اول آت
سدرینه مصلحت اول حیدر اولدین بندنه ریلد .

سزه سدره حکیم بدواره بینه .
حیدر مکتوبه جا صحنه کلدیم . بدواره آیلک نمن تحکم ایجه بر منفعت . صلا
جدا اولدو لطف ناکلوه نغم بر آسینانه دعه ایچاره اوزده نمن آتفه
کندی سده قردی و کدر دلتن چالیننه ایجه ال کله بر بیط اولدو .
سز جده ده نقلی سزده انی ایچیندم . اوزده بدواره بندنه قلماسه کندی
بر جود و سندنه ، ترفیقه . جودره سدره قید صحنه . بر صحنه نمن ایجه
بداره کسالم بر وقیفه یا ایجه بد اعتبار اکنانه بدنه . مقننجه اوزده آتفه
نقدا ایجه بر فرضه بد لانا بد کین ایچینه . مکتوبه اولدو بد اکنانه لوقه کندی
دری سده یا سنده آتفه ایچینه اوزده شیخ بده بر سه نقلی آتیه
ایچری خاصه جا ایجه . ص بفرمایند نه ایلام .

ادبیان اوزده نمن
Paisfökgay

چوکنه بولایت بدروس ایجه به نه فاد اولد حوزانه سیم ایجه ، صحنه
صحنه امان ستریم استاد خودری در . اوزده اول اولدیره بینه ، صحنه نمن
سندنه بدروسه بر اولدو . نه آتفه نه یوقاری و ایلا فاده مصلحت
دری ای اکنانه بدنه . ~~شیخ بده~~ اوزده یا نورد مصلحت اوزده نمن
بدنه مصلحت و اده جده کج بجه بر لقتیقانه و برکت خودری رویه انقباض بولایه
اراده نمن استاد بندنه سیره لایقنه کدر اول دکانه بده بر صحنه بونک
بدنه کلمه و اولدو مصلحت ایچینه بد اوزده نمن اولدو .

یک لطف که سینه او در تنه ^{تقلوبه} ، بلکه ان زیاده آرزو ایته کویزه کده .
جدا به فدی به تدرایه صغ . بونزل شود بی در ذروه در ذروه لطفه به غلوه .

۱ - آنفوه به ذوجه ملا برای کله داراره انکه ستر ایته قادر سحر
ان ایته دیکم سحر . بالی به جدار بقدر فاکدنه وه بر ایسه کد ستر
آنفوه به یک بره فان راهها با ذب که کوه کوهده . دیک جاسته به سنده اوز اوبن
انک به اوز سحر . آجه بر قوت دیر کده . به جیلا به بر جیای برینه تیره کز
چ ستره بر فان راهها ستره ایه و کیده .

۲ - به آیر لفته حدرا زوجه به بوراره ^{طای} قلسه اوزنه سالم بر وظیفه کدیر
سایه اولوجه در جوره عا - ضلیه . جفته راهه شیه به به سبطه فان ستره
نذیریه . آجه جیده ، و به نذیریه کدیرین پزار انکده . وه . صیه ستر دنگ
بر ان تک بو ستر انکده زده لیسنه انکده لیسنه . اوزنه ایجه ~~به~~ نذر کده .
آنفوه : نقد انکده لیسنه . دوه سته به پسته فارا بر سه به نقد و لاشته
استه به ایسه .

۳ - به ایسه سحر حدکی قطعیه کده اوز دین نقد برده . ایگزله وه بر سه به کدیر لکله کده
ریه .

صا سینه به در سندر حدکی جوی ریجانی تدرایه .

T. C. Maarif Vekâleti

Ankara: / / 1934

11 Şubat 1934

Hülasa:

Dairesi

Umumi No.

Hususi No. **21009**


TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi
No 089-227/7

Orhan Şaik B.
E. Muallim Mektebi
Edebiyat M.
Edirne

Orhun ismile negrettiği mecmuanın ilk nushasında Tarih Cemiyetine karşı tezyif edici bir lisan kullandığı görülen, Cemiyet Reisi Yusuf Akçora Beyefendiye aynı lisanla gayri vaki bir sözü isnat eden Nihal Beyin bu isnatları tevsik etmesi, iki defa Tarih Cemiyeti - Kâtipliğinden ve bu kerede Orta Tedrisat Umum Müdürlüğünden yazılan teskerelerle kendisinden istenmişti. Nihal Bey Tarih Cemiyetinden yazılan teskerelere vuzuh ve kat'iyetten mahrum cevaplar verdiği gibi diğer üçüncü teskereye de henüz karşılık yazmış değildir. Bu hale nazaran iddialarını tevsik edinceye kadar mevzubahis yazılarını bir iftira mahiyetinde telakkî etmek zarureti vardır. Bu cihetler Orhun Gazetesine yazılarıyla iştirak edenlerin malûmu olmayabilir. Fakat Maarif Vekâletince kabul edilmiş, bütün mekteplerde bir kaç senedir okutturulmakta bulunmuş olan tarih kitaplarında görüp şüphe ettiği noktaları, adedi pek çok olan diğer vatandaşlarımız gibi T.T.T. Cemiyetine sorarak tenvir edeceği yerde tezyifkar bir üslupla yazılmış, ilmi kıymetten âri bir makale neşreden ve memleketteki bütün Tarih Muallimleri huzurunda metin tahrif ettiği sabit olmuş Zeki Velidi Beyi Kaynakları arasında göstererek şeriyatta bulunan bir mecmua sahibi ile teşriki mesai edip orada, velev bu fikirlere temas etmemiş olan yazılar neşretmek, muallimlerimiz tarafından yapılması doğru görülmiyecek hareketlerdendir. Bu noktayı ehemmiyetle ihtar ederim Efendim.

M. A.

Maarif Vekili



Hangi daire evrakına cevap teşkil ettiğinin tasrihi rica olunur.

Eskişehir Lisesi hadisesi hakkında Maarif Vekâletinin bir tebliği

Ankara, 8 (A.A.) — Maarif Vekâletinden: Eskişehir lisesinde vukuu gazetelerde bildirilen disiplin hâdisesi vekâletçe incelenmiş ve okul yafav kurulunun ceza takdiri yerinde görülmiyecek disipline aykırı hareket edenlerin ceza dereceleri bakanlıkça tespit olunarak okul direktörlüğüne bildirilmiştir.

1-2-117
51-21

No

059-227/8

Kütüphanesi Arşivi

TDV İSAM

T. C.

POSTA ve TELGRAF ve TELEFON İDARESİ

Tesellüm ilmuhaberi

eskihi Postanesinde *559* Nu. ve *27-2-34* tarihile *6* bayyet olup

ankara da mukim *avni* namına gönderilen kâta taahhütlü mektup [1]

Kıymetli mektup

Havalenamenin natık olduğu kuruş

Kıymetsiz posta paketi

Kıymetli posta paketi

ödeme şartlı posta paketi

alınmıştır.

Gönderilenin imzası

[Handwritten signature]

[1] Müraselâtın nevine göre icap edenleri çizilecektir.



Tesellüm İlmuhaberi

Gideceği yer

Gönderenin adresi *Lise Direktörü Sait K*

TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi
No 059-227/9

(Nümune 3)

T. C.

Eskişehir Lisesi

Direktörlüğü

Sayı 414

T.D.V.İSAM
Kütüphanesi Arşivi

11 089-227/10

23/3/9373

Şaik Gükyay

Lise Edebiyat öğretmeni

Bakanlığın 6/3/937 tarih ve 136 sayılı kararnamesine göre Bursa Lisesi Edebiyat öğretmenliğine atanmış olduğunuzu saygılarımla bildiririm .

B.Em .

Direktör

Şaik Gükyay

T. C.
M. M. V.
As. Ls. Mf.

T.DV İSAM
Kütüphanesi Arşivi
No Ofg-227/11

Ankara
26/2/Teş / 1935

Şube : II
Kısım :
Sayı :
İlişği : 4197

B.Orhan Şaik
Ankara Erkek Ls.Edebiyat
Öğretmen Mülâsa :

Kırık kale San'at Ls.de haftada 8 saat
edebiyat dersi vermeniz ve ders saati başına
3,5 Lira ücret alacağınız M. M. V. nin 21/2.Teş/
935 Gün. ve Zat İş. D. Lv. Me. Ş. 67343 sayılı
emirlerle bildirilmiş ve bu emir San'at Ls.Md.
ne bildirilmiştir .

Bilgilerini ve yeni ilâve işinize baş-
lamanızı dilerim .

H.Ş.

Süel Ls. İspekteri
Tümg.

Handy

آندو : 6. 2. 1937
(یزلی)

نورثی مهورتی
کدلت - پانانند
ادونا ادره - تیم که نال دیوانه رکن
ادونه تیم

Sayı 5
2120

TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi
No 059-227/12

لیسه دیوانه کورگی
اگینه

29. 1. 1937 نا - غ د 161 حایله بهاتی ن - سلیقه - :

- 1- بده صف طبعه سنک طبعه بر همه حرکتی کچه سی سنک ، جود سوده کجی مکره دسی ادره سنک آتیه سنک
نوله ایله بتم آقا قاتیر جیانه راسنه اشترال ایته پرله کجه مکره کتیرینیک بدنه مردم ایله لارینیک
دیوانه تانر ادرین آکره سلیقه .
- 2- یاساد تدریجه یا بیلر - تحقیقات اتا سنده کیمه سنه دیوانه ده اول اوله وقدره وار صوره لور وار -
کیمه سنه اوقول دیسیلین فار عینه کورده حرکتی جیاسنک اوزنه دیوانه سی ایجاب ایله روی . بو سنه ده کیمیا
دیوانه فار عینه نیت نایت اولور اولان بده طبعه عینه نیتان کجه - ماسله یا بیلر سی لانه ۷ . بده بیلور
جیانه ایله اشترال عاده سی ام کجه ادره عاده لری یا غلجه کور اویزده کورده ماسله .
- 3- کتیرینیک قتلد افراج جیاس دیوانه ایته نه طبعه ایجه نیانه ایته بریده ننگال a, b, c, d, e
فقول لری بون کانه و ایکنی کانه ده مثل اوله ایله طبعه عاده . دیک سنه طبعه ایجه یا نه f فقول
کورده ماسله .
- 4- 25 طبعه کجه کورده لور بده مکره و دسی اتا سنده اوقول قایینه قار کجه کورینه - غما اوقول ادره
وانته - طبعه کجه کورده ماسله .
- 5- اوقول قایینه سنک یا دیوانه کورده ویا نونجی ادره سنک ادره کاهنجه کورده طبعه بی قایینه - جیفا یا کورده لانه .
- 6- ادره - نونجی ادره نونجی بولونه فرخون طبعه کجه بیلورده و دسی و بده عاده P دولا ادره ماسله .
کجه قار - نیتان وار لور - رعایت ایتمه طبعه کجه آفر بده عاده جی لانه لری ایجاب ایله بده بده
کجه سنجه بیلور اوقولده مکره ده طبعه کجه دسی نیتانده جیانه راسنه اشترال ایته بریده کجه ادره
آینه ده بو 10 کجه هر کجه کورده قار - مقیده مردم ایله جی اوله یاساد قورده قورای لقیده
ایله ماسله .

بو 10 طبعه جی کورینه بو - کجه بده جیور لری ، دیک کورینه ده راهی قفیف جی لور دیر لری ادره
کورده ماسله .
بده راهی بده عاده کجه میده دیر لری ، طبعه کجه ادره سنک الیه اشترال طبعه ادره کجه بده عاده
دسی فار عینه کجه مکره کجه لری ایجاب ایته نیتانده عاده ایله لری لایم مکره سی اقلیده بده بده مکره .

کدلت - پانانند
ص . آ - یقار

A. Y.
Ta

T. T.
T. P. 5.2-1937
Kenanperel

Muhterem Vekilim, efendim,

No DSG-227/13

Hakkındaki tart kararı yüksek Makamınızca "tasdikname ile uzaklaştırma"ya çevrilen bir kız talebenin lehine bu karar üzerinde yeniden düşünmeye ve bir başka imkân bulunarak kendisini tatmin etmeye davet edildiğim gündenberi bu mesele beni meşgul ediyor. Kendisinin herhangi bir şekilde tatminine çare bulunamadığı için üzerinde oynamağa sevk edildiğim kararın bu işle meşgul müfettişle umum müdürün, ancak bu kızın tekrar konservatuvara dönmesi şeklinde değişmesini ve sizin adınıza istemelerindenberi ise bend ki çalışma şevkı, pek az mübalâgası ile, huzursuz bir kesel haline tereddi etmektedir.

Burada, bu mesele için ilk gelişinde "benim mevkiime mal olması ihtimalinden" bahsederek bu işi daha ele alırken çekingenlik gösteren; ancak iki defa gördüğü-o da ifadesini almak için-bu talebe hakkında, konservatuvarın kuvvetli delillere dayanarak üç sene zarfında verdiği kanaatlere yakın intibalar edinen müfettiş raporunu, cerhe kalkışmak istemediğim gibi meselenin münakaşasını da yapmak istemiyorum. Şu kadarına işaret edeyim ki kendisinden bir mektupla malûmat istenen Ertuğrul İlgin'in bu cevabından raporda bahsedilmediği gibi, Zerrin'in Münir Evrenosoğlu ile münasebetlerinin şüpheli davet etmemesi icap ettiğini isbat sadedinde anası ile hemşehri buldukları iddiasının yanında, kızın bu adam için "sonradan bana karşı başka şeyler düşündüğünü anladığımdan alâkama kestim" tarzındaki ifadesi de, mühim görünmekle beraber, gözden kaçmış bulunuyor.

Zaten bir mahkemenin hudutsuz imkân ve selâhiyetlerine malik olmayan bir terbiye müessesesinden bir adli tahkikatın elde edeceği delilleri istemek mümkün olmadığı gibi, meselenin kendisi de bunu esasen muhal derecesine çıkarmaktadır. Bir de bu kanaat, konservatuvarın çirkin mazisini bilen insanlarca meseleyi mücerret olarak ele alan bir müfettiş gözüyle varılacak kanaat değildir. Burada adli tahkikatın icaplarından ziyade, o terbiye müessesesinin vicdani kanaati, tedavisine ve islahana çalıştığımız bu müessesenin bünyesi için zararlı, tehlikeli gördüğü bir tefessuhtan onu kurtaracak endişesi hâkimdir.

Eğer istenirse, kendini bilen talebe ile Türk öğretmenlere bunu bir bir sorabilir, toplayıp kendilerinden fikir alabilir, kanaatlerini açıkça azhara çıkarabilirsiniz. Bu suretle benim müdür olarak temsil etmekte olduğum bu kanaatler mecmuasına ayrı ayrı bir defa da siz bizzat şahit olabilirsiniz.

2)

Bu mektubu hem bana bu meseleyi ilk açtığınız zaman söylediğiniz gibi müdürlüğümün bir muhasebesini yapmak, hem de vazifemde güçlüklerle uğradığım zaman emniyet ve itimatla başvurduğum en yakın bir merci olarak tanıdığım size, bir güç mesele halinde büyümekte olan bu işi anlatmak için yazıyorum.

Kendimi toplamak, bunun bir kâbus olarak karşıma dikildiği anın ifrata varan teessüründen mümkün olduğu kadar kurtulmak için bekledim. Talebe ve öğretmenleriyle birlikte konservatuvar camiasının şeref ve ahlak meselelerinde, müstahak olduğundan fazla mı bir hassasiyet göstermiş olduğunu bir kerre daha, bir kerre daha düşündüm. Disiplin kurulunun Zerrin hakkındaki kararını önüme koyduğum zaman, bir talebenin istikbali ile ilgili bir karara iştirak ettiğimi biliyor ve bunun mesuliyetini müdrik bulunuyordum. Bu mesuliyet idraki ve bu vicdani kanaat birbirinden ayrı değildiler. Şimdi de bu mesuliyet idrakinden bir küçük parça düşmüş değildir; bu mesele üzerinde bana bir defa daha düşünmeyi emrettiğiniz zamandanberi de bu vicdani kanaatten bir tek renk uçmuş değildir.

Bu gün başında bulunduğum müessesede talebe, öğretmen, idare ayrılıkları yerine birbirini sevmiş, benimsemiş bir bütün vardır, bunlar mensup oldukları camianın şerefini kendi şerefleri bilirler. Bu kanaati bana ilham eden bu güzel manzaranın, bu bütünün kendisidir.

O zamana kadar, Eskişehir lisesindeki üç dört aylık müdürlüğüm istisna edilirse idare işlerinde hiç çalışmadığım için, mazisi hakkında korkunç ve çirkin menkabelerle herkesinki kadar benim de kulaklarımın dolu olduğu bu müessesenin idare vazifesini bana verdiğiniz vakit, bu teveccühünüzü hakedememek, bu büyük mesuliyetin altından kalkamamak endişesiyle iki bükümdüm. Fakat her başım darda kaldıkça sizi yanımda buldum. Kaydettiğiniz ve muhtelif vesilelerle lütfen izhar ettiğiniz memnuniyetler benim için hem bir teşvik, hem de bir kuvvet oldular. Benim için yepyeni bir saha olduğundan, belki de tecrübe görmüşlerden daha fazla yorgunluğa çalışmamı icap ettiren bu işin bütün yorgunluğunu bu alâka ve -izninizle- muhabbet dolu sözlerde dinlendirdim. Bunlarda -sizi inandığım için-, bu emeklerin bir meyve verip vermediği; bir hayırlı netice alınıp alınmadığı; benden beklenen işi ne dereceye kadar başarabildiğim hakkında bende yavaş yavaş tebellüre başlayan ümitlerin, tatmin ve tasdik bekliyen 'hayra yorma'ların vuzuhunu bir mükâfat gibi huzur verici buldum.

3)

Bir kısım öğretmenlerinin ve talebesinin mensubiyetlerini vaktiyle bir ayıp gibi saklamak ıztırarında kaldıkları bu müessese şimdi okullarımızdan herhangi biri gibi temiz, şerefli ve çizdiğiniz yol üzerinde mesafeler almış bulunuyor.

İşe başladığım günün arifesinde bana gösterdiğiniz nirengi noktalarını gözümden kaybetmiyerek yürüdüm. Bu cihetle lütfen işaret buyurduğunuz başarılar doğrudan doğruya şahsınıza ve şahsiyetinize racidir. Yolun benim için çatallandığı yahut karardığı yerlerde yine siz ışık tuttunuz. Bazan en hurde ihtiyaçlara kadar inen bu yakınlığınız için şükranımı tekrarlarım.

Bu üç senedir, disiplin sebebiyle bir talebe koğulmuş değildir. Zerrin üzerinde de geldiğim günden bu güne, bize yarar bir uzuv olması için dikkat gösterilmiştir. Fakat, onu yolundan ayırıp bizim kabilemize katmak mümkün olmamıştır. Bu sebeple konservatuvarla birlikte düşünülmediği zaman Zerrin, kendisi için merhamet ve şefakatimizi en ziyade tahrik eden biridir. İnsan kendisine teşhis koyabilirse şahsen benim farikamı da bu merhamet ve hassasiyetimin galip oluşu teşkil eder sanıyorum.

Esasen Zerrin'in istikbaline ket vurulmuş değildir. Alacağı tasdikname ile istenirse buna tahsil seviyesi hakkında kayıtlar ilâve edileceği gibi niçin ayrıldığı da meskût geçilir-tahsiline devam edebileceği gibi, Devlet Konservatuvarından başka herhangi bir tiyatro trupunda çalışabilir veya hükümet kapısında iş bulabilir. Fakat onun dönüşü benim şahsımla değil, lâkin Konservatuvarın hali ve istikbali ile yakın ve tehlikeli bir şekilde ilgilidir. Onun uzaklaşmasıyla konservatuvarın havası bir bunalmadan kurtulmuş ve birdenbire belki de ancak seadet kelimesinin anlatabileceği bir ferahlığa kavuşmuştur. Mevcudiyetinin, gerek talebenin, gerek öğretmenlerin üzerinde yaptığı manvî taz-yıkın derecesini bununla ölçmek mümkündür.

Esasen sizin bu ciheti katiiyen düşünmediğiniz, ve konservatuvara dönmemesi için sarih emir verdiğiniz malûm olmakla beraber bu hafta içindeki toplanmamızda umum müdür tarafından talebe olarak dönmesi için bir mütalea ileri sürüldü ve bunun sizin arzunuz olduğu da hassaten işaret edildi. Böyle bir ricatin konservatuvara nekadar pahalıya mal olacağını; ahlak ve namus telâkkisi hakkındaki şirazenin nasıl birden çözüleceğini; öğretmen ve idare haysiyetinin sıfır altına düşeceğini ve bir seyyar kumpanya havasının birdenbire bütün temizlenmiş ciğerleri ne şekilde dolduracağını bu muhitin üç senedir mesuliyetini

4)

teyakuzla omuzlarında taşıyan bir mutemediniz, böyle bir ricat karşısında kanaatlerini söylemek mevkiinde bulunan biri haysiyetile size açıkça duyurmak için müsaadenize iltica ederim.

Bu meselenin sizi şahsen üzdüğünü bizzat sizden duymuş olmam ve bu üzüntünün hem vücudu, hem izalesi sebebinin bir bakıma bende toplanmış olması, resmi münasebetlerin dışında ve ondan ayrı olarak benden sizi seven ve sizê bağı olan bir insandan beklediğini hukuku beklemeniz ~~delaysisile~~ ve buna benim gücümün yetmeyişi, düğulu bir şair olmanız dolaysile, na kadar büyük ve güç, halledilmesi benim aczimin fevkında bir dilemma karşısında kaldığımı tasavvura imkân verir.

Eğer ben Zerrin'in konservatuvara dönüşünü kabulü imkânsız bir ricat olarak görüyor, bunu bir türlü yapamamaktan gerçekten uzulüyorsam, bu teessürün tesellisini de, her fırsatta tavsiye etmekten ve prensip olarak ortaya koymakta olduğunuz, böyle olmasını talebeden, öğretmenden, bütün memleket gençliğinden istediğiniz "ahlak ve karakter sahibi olmak" prensipine sahih bir sadakat gösterdiğim kanaatinde buluyorum.

İstifa kelimesi benim için her zaman "memleketin istediği vazifeden kaçmak" manasına gelen çiy bir kelime olmuştur. Buna, teveccühlerinizin reddi manası da inzımam ettiği zaman telâffuzundan şiddetle içtinap edeceğim bir mahiyet alıyor. Lâkin bu hasbihalin samimiyetine bağışlayacağınıza güvenerek söylemeliyim ki şahsımın ve vazife bağlılığımın konservatuvar müdürü ile hiç bir alâkası yoktur. Benim teaakkulünden aciz bulunduğum icaplar gerektirdiği takdirde, yaptığıma zerre kadar fedakârlık manası katmaksızın, göstereceğiniz herhangi bir vazifeyi aynı şevk ve itimatla kabule hazır olduğumu bildirmek zevkını benden esirgemeyeceğinize güvenerek hürmet ve bağlılık duygularımı tazelerim.

TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi
No 059-227/13

