



TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi
No KB.6520

Üçüncü selâm
Devri kebir ikatında

$\text{♩} = 56$

A şı ka ni la f



e z te ba re ki



rab bü ne l a a



la la ze ned he yi



sa dı ka ni le b



bey ki ve h yu l



la hi ma ev



ha ha ze ned He yi



lâ ce re m e zi
a şı ka nü
sa di ka n ez
su su zi di l he yi
dar bu ha ber
ta b lı sü b ha
nel le zi e s
ra ze ned *Terennümü* saz



$\text{♩} = 120$ Ey ki he zar a fe ri _____ n bu ni ce sul



ta no lu _____ r ku lu o lan ki şile _____ r



a h hus re vü ha ka no lu _____ r



her ki bu gün ve le de _____ i na nu ben



yüz sü re _____ yok su li se ba yo lu r



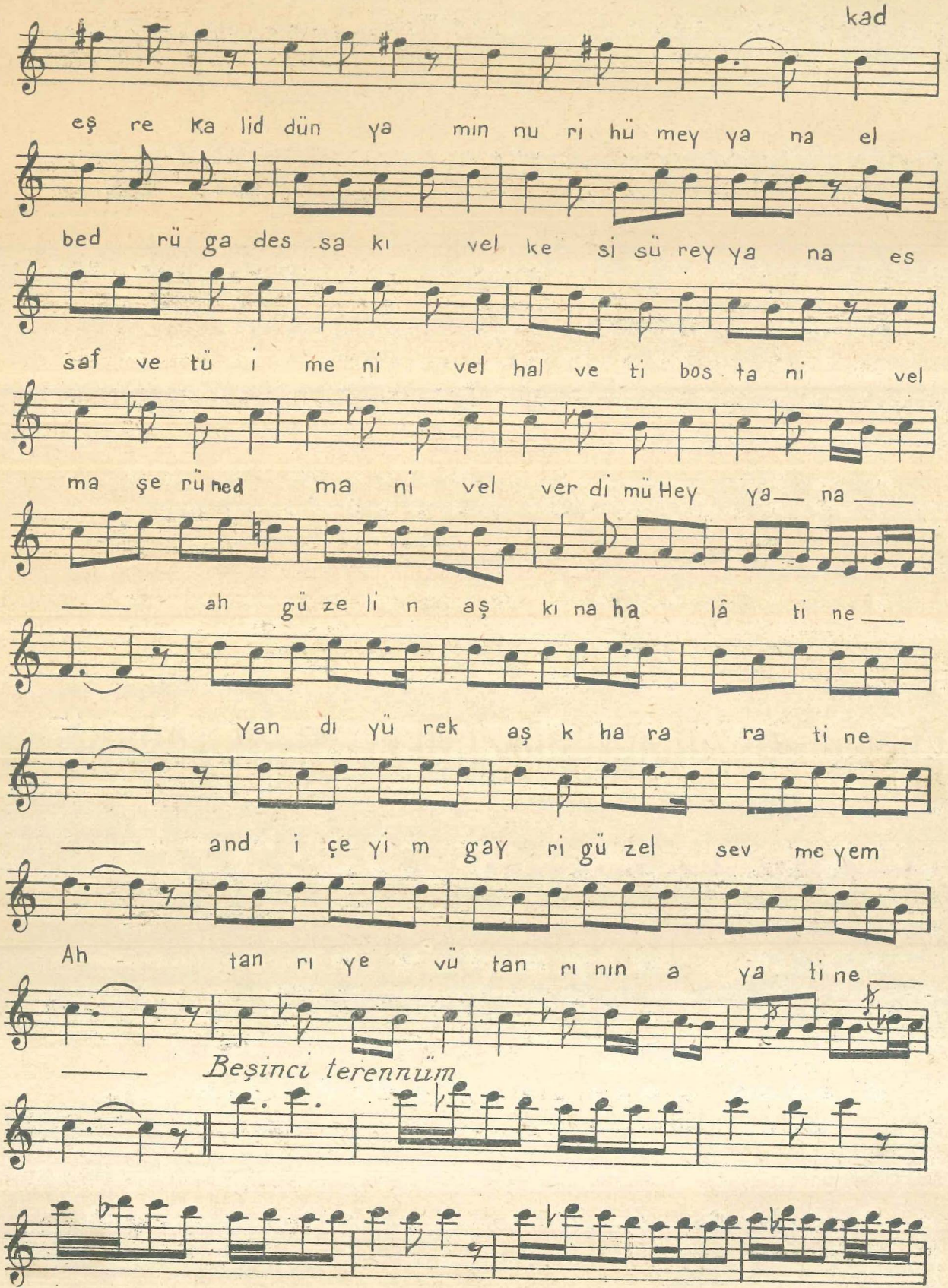
A _____ h ba yi se sul ta no lu _____ r



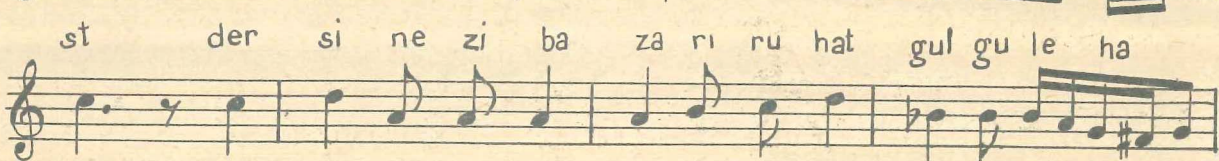
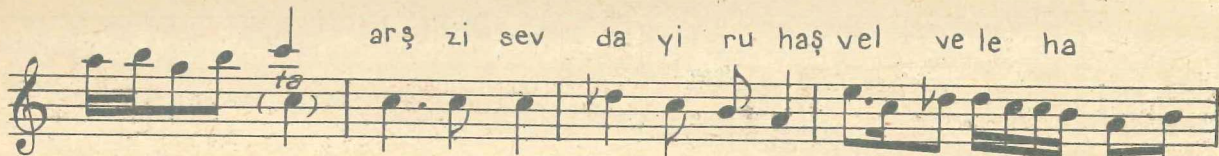
Dördüncü terennüm

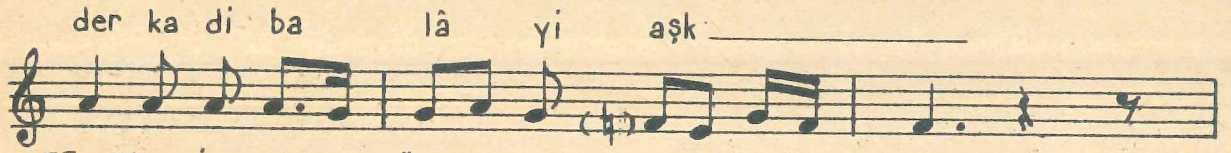
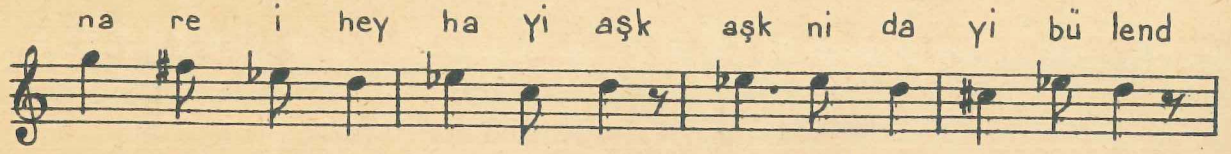
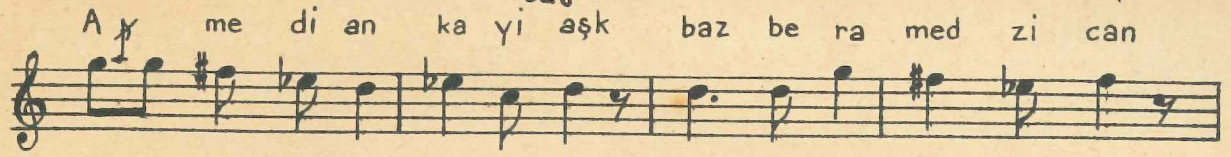


kad

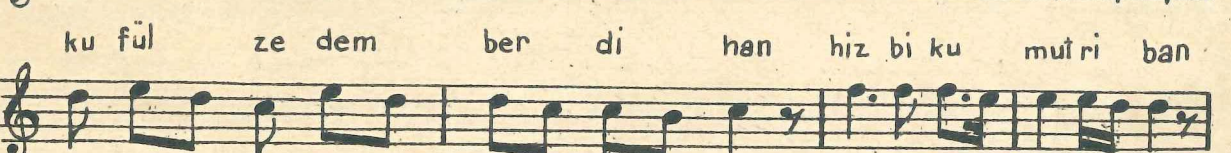


eş re ka lid dün ya min nu ri hü mey ya na el
bed nü ga des sa kı vel ke si sü rey ya na es
saf ve tü i me ni vel hal ve ti bos ta ni vel
ma şe rü ned ma ni vel ver di mü Hey ya na
ah gü ze li n aş kı na ha lâ ti ne
yan di yü rek aş k ha ra ra ti ne
and i çe yi m gay ri gü zel sev me yem
Ah tan rı ye vü tan rı nin a ya ti ne
Beşinci terennüm





(Yedinci terennüm)



Acem Buselik makamında Mevlevî âyininin Farsça Metni

BİRİNCİ SEL ÂM

1

Ankeski tûra dared ez işi çikem dared yar yar hey sultanimen dost
 Van keski tûrabined ey mahi çigam dared › › › › ›
 Bo aşıkı aşûfte asude vû hoş huftte › › › › ›
 Der sayei an zülfi kû halkavû ham dâred › › › › ›
 Yar yar yar yar hey hey ihsan meded dost dost dost dost hey hey
 Gufran meded yar yar hey sultanimen vay

2

İmruz cemalîtü simayı diger dared hey dost hey yar
 İmruz lebi nuşed halvayı diger dared › › › › ›
 İmruz güli la'let ezşahı diger reste › › › › ›
 İmruz kadi servet balayı diger dared › › › › ›

3

Hey hey ey ki ez Hurşidi bihter ruyitü yar yar
 Men gulamî zülfi çün hinduyi tû › ›
 Binem an ruzi ki beşem ey sanem › ›
 Ser nihâde mesti berzanuyi tû › ›
 Hey dost yar yar hey sultanimen dost

(Terennüm)



İKİNCİ SELÂM

4

Sultanı meni sultanı meni euder dilücan îmanı meni
Der men bidemi men zinde şevem yekcan çi şeved
Sad canı meni ah imamı meni (Terennüm)

ÜÇÜNÇÜ SELÂM

5

Aşıkan lâ ez tebarek rabbünel a'lâ zenend
Sabıkan lebbeyki vghyullahi ma evha zenend
La cerem ez âşıkanü sadıkanez suzidil
Darbıha ber tablı subhanellezi esra zenend

TERENNÜM

6

Ey ki hezar aferin bu uice sultan olur
Kulu olan kişiler husreeü haken olur
Her ki bugün velede inanuben yüz süre
Yoksul ise bay olur, bay ise sultan olur

TERENNÜM

7

Kad eşrekatiddünya min nuri humeyyanâ
Elbedrü gaden saki velke'si süreyyana
Essafvetü îmanî velhalveti bostanî
Velma'şerü ned manî velverdü muhayyana

8

Ah güzelin aşkına halâtine yandı yürek hararetine
And içeyim gayrı güzel sevmeyin Tanrıyavü taarının ayetine

TERENNÜM

9

Ta arş zi sevdayi ruhaş velvele hâst
Der sine ziba zari rubaş gvgule hâet
Ez badei o ber gefi can bülbüle hâst
Ber gerdemi dil zi zülfi o silsile hüst

TERENNÜM

10

Baz ez an kûhi kaf amedi ankayi aşk
Haz beramed zi can na'rei heybaya aşk
Aşk nidayi bülend kerd beavazı pest
Key dili bala niger der kadi balayı aşk

TERENNÛM

11

Came siyeh kerd küfür nuri Muhammed resid
Tablı baka küftend milki muhalled resid|
Ey peyi na mahreman kufül zedem berdihan
Hız ilgû mutriban işreti sermed resid

DÖRDÜNCÜ SELÂM

12

Sultanı meni sultanı meni ender dilücan îmanı meni
Der men bidemi men zinde şevem yck can çi şeyed
Sad canı medi ah îmanı meni.



“Nasır Abdülbaki Dede,,

Musiki ilmine çok önem vermiş ve bununla pek uğraşarak değerli eserler meydana getirmiştir.

Riyaziye fenninin musikiye ilişkin ses ve sada ihtizazları hakkında sskilerin yazdıkları kitapları uzun uzadıya tetkik ederek bu yolda da büyük bir hüner sahibi olmuştur.

(İsfahan) ve (Acem buselik) makamlarında besteledikleri iki büyük (âyin) mevlevihançler açıkken okunmakta idi pek yazık ki (İsfahan) makamındaki (âyin) her nedense bugün unutulmuş bulunuyor.

Üçüncü Selim namına yazdıkları (tetkik ve tahkik) isminde bir musiki risalesile sonradan hurufatla yazılıp altında rakkamla savt mikdarları işaret edilmek suretile bir Türk notasının usul ve kaidelerinden bahseder (tahririye) namile bir risale daha yazdıkları gibi Üçüncü Selimin (suzidilâra) makamındaki (âyin) lerile yine bu makamdan olan pek değerli peşrevlerini bu nota ile yazıp risaleye zeyl ederek kendisine takdim etmiştir.

(Şarhi şahidi), (Tercemei menakibi arifin) ve (Divanı eşar) gibi daha bir eseri var ise de bunlar basılı değildir.

Şiirlerinden bazı parçalar :

— 1 —

« Uşşaka yanma dilbere resmi vefa gerek »
« Güyaye nâle göncöye rengü baha gertk »

— 2 —

« Âşık arar mi dağdegei kilükali lebin »
« Dilber hemişe âşika şafkatnüma gerek »

— 3 —

« Nasır, humarı aşka şarabıu ne nefi var »
« Mümkünse gâhi buslebi dileüba gerek »

Nasır Abdülbaki dedenin babası Kütahyalı Ebubekir dede Yenikapı mevlevi-hanesi şeyhi olab 1189 hicri tarihinde vefat etmiştir. Ondan sonra babasının yerine şeyh olan büyük kardeş (Ali Nutki dede) zamanında kendisi tekkede neyzen başı bulunuyordu. Ali Nutki dede 1219 hicri senesinde vefat edince yerine şeyh oldu. Abd ilbaki dede (17) sene tekkenin şeyhliğinde bulunmuş ve hicri 1236 yılında irtihal ederek ismi geçen tekkenin türbesinde büyük kardeşinin yanında defnedilmiştir.

ISTANBUL
KONSERVATUVARI

NEŞRİYATI

TÜRK MUSİKİSİ KLASİKLERİNDEN

Onuncu cilt

Mevlevî Âyinleri

V

Zekâizade Ahmet Dr.Suphi ve Mesut Cemilden müteşekkil Konseryatuvar "Tasnif ve Tesbit Heyeti", tarafından notaya alınmış tarihî Kıymeti haiz iki MEVLEVÎ AYINI ile Heyetten Zekâizade Ahmedin Yaptığı Tetkikat üzerine Bestekârlarının Tercümei hallerini havidir.

HER HAKKI MAHFUZDUR

ISTANBUL

Haşim Matbaası

1935

Mevlevî Âyinleri

Acem Buselik makamında