

Hicazhümayun makamında Şarkî'nin

Şiveli oğlu Yorgağkinin

[♩=66]

İka i ^{agır} aksak

İm ti İka mün e y e y fe

le k akbu ha-s re t

ca ca-ni ma kâ-r it di

pe-k a ca¹ ni-m pe-k a ca² ni-

Y. (Meyan) - m ha-l ma di - fa - r ki - m fe - le - k de - n

in e y e - y me le

k akbu ha-s re - t ca - ca-ni ma kâ - r

it di pe-k (Ara nâğmesi)

(son)

Kemal BATANAY
Naime BATANAY

TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi
No KB.4699

Şiveli Ağlu Yorgakı

Birinci Mahmut (1730-1754) devrinde yaşamıştır. Sesî gayet lâtif ve müessir olduğundan İstanbul'un kibar meclislerinde senelerce rakipsiz san'atkârlık etmiştir. Bilhassa «şarkî» okumakta kendisine mahsus bir tavîr sahibî olması istiharına sebep olmuştur.

Fransız musiki müessirlerinden (Fétis) tarihinin zıncı cildinde bu zâttın bahsederken şu satırları yazar :

[Birinci Mahmut devrinin şarkî vadisinde en ziyade şöhret kazanan mağannisi (Şiveli ağlu Yorgakı) isminde bir rumdur ki terennümlerine hâkim olan bedîi zevkin ve mütenevvî lahnî tezyinatın inceliği, ~~hâkim~~ güftelerin tarzî telâffuzunda gösterdiği ihsas kudreti itibarile Türkiyenin kühün hanenelerine teferrük etmiştir.)

(Birinci Mahmut, asrının bu güzide hanendesini dinlemekten çok müteşşiş olur ve sık sık huşuna celâhiderek anı dinlerdi. Yorgakı ^{şarkî} tegannisinde «Rum» şivesinden kat'ıyyen eser ^{güstermez} ~~güstermez~~ ve türkeçyi bir Türk edibi gibi düzgün telâffuz ederdi.

Yorgakının bizzat bestelediği üstadane şarkîleri da vardır; ~~bu~~ ^{bu} Hardan (Hicazhümayun) makamındaki iki nadide şarkînin Tasnif heyetî tarafından elde edilen notalarını külliyyatımızın bu sayisi ile nesrediyoruz.

CHAMELİ İSKENDER
BEYAZID N° 12 - STAMBOUL

LEZ-BOULEVARD - STAMBOUL - 1856

Kemal BATANAY
Naime BATANAY

TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi
No KB. 4699

şarkî

ten

172

Şiveli Oğlu Yorgakî

Hicazhümayun
makamında iki şarkî

ten

den

sen

ten

sine

sine

sine

Kemal BATANAY
Naime BATANAY