

Eviç

TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi
No 866.4.1

Bu notalar
Bestenigâr ~~le~~ namıyla
mârif Ziya bejin
el yazısıdır .

Handwritten musical notation in blue ink on aged, yellowed paper. The notation consists of approximately 12 staves, each containing rhythmic symbols and notes. The symbols include vertical stems, horizontal lines, and various note heads, characteristic of traditional manuscript notation. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining at the bottom right corner.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a double bar line and complex rhythmic patterns.

Handwritten musical notation on a five-line staff, ending with a double bar line.

Handwritten musical notation on a five-line staff, starting with a treble clef and a key signature of one sharp.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melodic line.

Handwritten musical notation on a five-line staff, ending with a double bar line.

Handwritten musical notation on a five-line staff, starting with a treble clef and a key signature of one sharp.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a series of eighth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, ending with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical notation on a five-line staff, starting with a treble clef and a key signature of one sharp.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

غناء

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical notation on a single staff, concluding the piece with a double bar line and a fermata.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

بیت اوج

صوتی عرف

خبر

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a traditional style with stems and flags. Above the staff, there are several small, handwritten annotations in Persian script, including the word "آه" (Aah) and "کو" (Koo). The notation includes various rhythmic values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Similar to the previous staff, it features traditional notation with stems and flags. Annotations above the staff include "کو" (Koo) and "تب" (Tab). The notation continues with rhythmic patterns and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Annotations above the staff include "بجو" (Bajo) and "کو" (Koo). The notation consists of rhythmic values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Annotations above the staff include "ما آ" (Ma A), "مانه" (Maneh), "آ نم" (A Nam), "جا" (Ja), and "عم" (Om). The notation includes rhythmic values and rests.

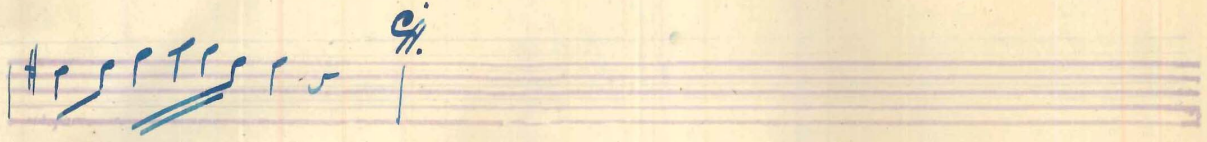
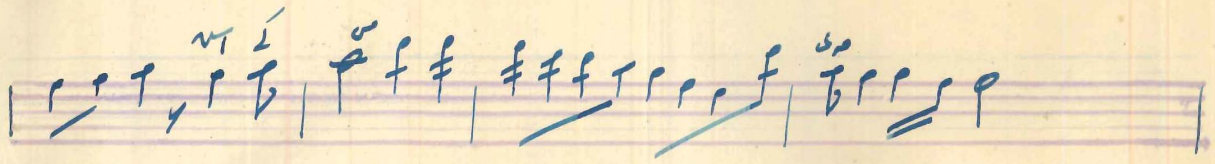
Handwritten musical notation on a five-line staff. Annotations above the staff include "کو" (Koo) and "بجو" (Bajo). The notation consists of rhythmic values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Annotations above the staff include "کو" (Koo) and "بجو" (Bajo). The notation includes rhythmic values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Annotations above the staff include "کو" (Koo). The notation consists of rhythmic values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Annotations above the staff include "آه" (Aah), "نا" (Na), and "بجو" (Bajo). The notation includes rhythmic values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Annotations above the staff include "بجو" (Bajo). The notation consists of rhythmic values and rests.



آه ایدر ابد کنگ اول طه شباون ایچون
 واریدر آیا همد زخیره جنون ایچون
 ناک من ط اشکم من چشمه جام ایچو با
 ایدر بزیم غم اماره دل خزون ایچون

Handwritten musical notation on ten staves. The notation consists of rhythmic symbols (dots and vertical lines) placed on a five-line staff. Above the staves, there are various Persian lyrics and musical annotations.

Staff 1: *سو آه* (Soh Ah)

Staff 2: *همه* (Hameh)

Staff 3: *آ* (A)

Staff 4: *نه نه کل* (Ne Ne Kol)

Staff 5: *نه نه نا* (Ne Ne Na)

Staff 6: *آ* (A)

Staff 7: *آ* (A)

Staff 8: *نه جا نه* (Ne Ja Ne)

Staff 9: *آ* (A)

Staff 10: *آه جان* (Ah Jan)

Staff 11: *نی* (Ne)

Staff 12: *نی* (Ne)

Handwritten musical notation on ten staves, featuring Persian lyrics and musical symbols. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in Persian script above and below the musical lines.

Lyrics (from top to bottom):

- کے لے لے ناخ آہ
- کے لے لے ناخ آہ
- کے لے لے ناخ آہ
- کے لے لے ناخ آہ
- کے لے لے ناخ آہ
- کے لے لے ناخ آہ
- کے لے لے ناخ آہ
- کے لے لے ناخ آہ
- کے لے لے ناخ آہ
- کے لے لے ناخ آہ

Additional musical symbols and notes are present throughout the staves, including a treble clef on the first staff and various rhythmic markings.

سرآهنگ آه افغانه

دردی که در دل من است
 بهیچ دلی نماند
 آه افغانه
 آه افغانه
 آه افغانه
 آه افغانه
 آه افغانه
 آه افغانه

ناله جوانک اید ای عجب لب
 با نیدی دل سرتا بیا کله اولدی هب
 آه افغانه ای کلمه روز و شب
 نقاره
 با نیدی دل سرتا بیا کله اولدی هب

ای نیک س نیک فک عه شش آ

چون در خانه

یا ه

بج مکه مع تر صبه هب در کینه بیان

صه م یانه

ر سو کوه

نا

آره تو

آنچه گفتنک ای مهلفا
 یافتند چه ایله خود هبا
 کینه هب بید خود بر بنا
 تقاضا
 یا نماند کینه جانا مکا
 مدهوالم متوزینه اولان بخ

هک با ساری

اوزه قنت لظ

نم جا آ

روزه ای م نذ صان

جا

اوزه قنت لظ

آهنور

چشم خوب سیهات سوزم
دل بچایه سلفق اینه اوزم

دنده ای به یوندر روزم
دل بچایه سلفق اینه اوزم

Handwritten musical notation on six staves. The notation includes notes, rests, and bar lines. Above the notes are Persian lyrics:
 سرتاج اوج سرتاج اوج سرتاج اوج سرتاج اوج سرتاج اوج سرتاج اوج
 سرتاج اوج سرتاج اوج سرتاج اوج سرتاج اوج سرتاج اوج سرتاج اوج
 سرتاج اوج سرتاج اوج سرتاج اوج سرتاج اوج سرتاج اوج سرتاج اوج
 سرتاج اوج سرتاج اوج سرتاج اوج سرتاج اوج سرتاج اوج سرتاج اوج
 سرتاج اوج سرتاج اوج سرتاج اوج سرتاج اوج سرتاج اوج سرتاج اوج
 سرتاج اوج سرتاج اوج سرتاج اوج سرتاج اوج سرتاج اوج سرتاج اوج

آهنگ

Four empty musical staves.

سوز عشق راغ بجز شمع به آری تیا
 شمع در صحنه ای مانع آوا بر کتاب
 نهد به صحنه کبریا ای اما قصه ای به
 آینه تفسیر قرین حاطک ای یار جهان

بسه زل کوریتا غا

لاک طاه

می بینه لا مدک ن روی جو

مک ن روی ده ده

داه

نه بر نه عا بهج ده م قاه مین

هت کانه به لاک ده ده این هت

آهنگ

غایت کوزلک ای مدک

لا یقیده جو ای مدک

قلمدی بهج عاقده تک

نقشه

بر لطفه اینده ربنا

نو که کو بول

اول سر ج

اول سر ج

اول دره نم جا

نونه حه ت به ته ط نزه کو به او نریا دی جان

حوه ت به نه

حوه ت به نه

آرنگوز

عقده کوکل ببله شوریده سر اولدی

جاناره عقده بو جانج لهر اولدی

یقینه نه اوجم کوزه ط ستره حسک

تقره

آینه و جلده جلانه جلده کر اولدی

یه یانم بم ^{سونه} | یه یانم بم ^{سونه} | یه یانم بم ^{سونه} | یه یانم بم ^{سونه} |

یه یانم بم ^{سونه} | یه یانم بم ^{سونه} |

یا که سقا ^{سونه} | یا که سقا ^{سونه} | یا که سقا ^{سونه} | یا که سقا ^{سونه} |

یا که سقا ^{سونه} | یا که سقا ^{سونه} |

یا ^{سونه} | یا ^{سونه} | یا ^{سونه} | یا ^{سونه} |

یا ^{سونه} | یا ^{سونه} | یا ^{سونه} | یا ^{سونه} |

یا ^{سونه} | یا ^{سونه} |

آهنگر ^{سونه} | آهنگر ^{سونه} | آهنگر ^{سونه} | آهنگر ^{سونه} |

آهنگر ^{سونه} | آهنگر ^{سونه} |

تاریخ کوهک اوج
 شماره سیمکده افق
 میهن صوفیان
 شماره ۱۶
 شماره ۱۶
 شماره ۱۶
 شماره ۱۶

جانه نه س دی سو هه جه خه نو اه

تا هم م نر کل تا آ له فی لط

تا هم م نر کل تا آ له فی لط

آره نگر

ای سوخ جلاسه سوری نه جانه
 لطف اید لاله کل نر هانه

اطراف بادک اغیاره صاقبه
 اقام یقیه کل نر هانه

آینا بر من قانہ با چہ عم دنہ زنج کو لہ رک بھیج

قانہ با چہ عم دنہ زنج کو لہ رک بھیج

ساہہ بو

یانہ بو تم قا ہب چہ کہ بو

ہب چہ کہ بو بو لہ م جاگیم

تہ نے تہ نہ تا دی یانہ بو تم قا

ی

لا دانہ نم سے لہ قانہ عم

ی لا یانہ بو لہ یانہ بو

سیدہ من فریل ہم تہ کے آہ ہم لا آفہ در قانہ رو لہ ہاں

سیدہ من فریل قانہ صا یانہ سیدہ من فریل نم ری بو ع

