

Muhayyer Sünbüle Beste

Usul : Ağır Çenber

Ahmed Ağa

(♩ = 72)
4/8

A hı yar ze ba ni
A as
k, an lar
Ah sa na ben zer is
is ve ger var
mı Ah hı be nim ca
nim Ah ca na nim
Mih ri ba nim a man A man
a man sa na ben zer
is ve ger var
mı Ah yar le ba
leb dir

(Muhayyer Sünbüle Bestenin devamı)

de-ru ni
A h A sı kin ca na
ha ya lin le
Ah be nim ca nim Ah çe
na nim Ziya

Zebânı aşkı anlar sâna benzer işveger var mı ?
Cihan arâsin elhak sâna şimdi şöyle der var mı ?
Lebâlebirdir derûnu âşıkın cânâ hayâlinle
İnanmazsan girub gönlüne seyrit gayri yer var mı ?
Benim cânım ah cenânım mihrîbânım
Aman aman aman sana şimdi şöyle der var mı ?

İSTANBUL BELEDİYE KONSERVATUVARI
NEŞRİYATI

Türk Musikisi Klasiklerinden
Muhayyer Sünbüle Fası

No 8

İÇİNDEKİLER :

PEŞREV (Devrikebir)	: Ahmed Bey
BESTE (Remel)	: Ahmed Ağa
” (Çenber)	: Ahmed Ağa
SEMAİ	: Hacı Sadullah Ağa
”	: Üçüncü Selim
SAZ SEMAİ	: Ahmed Bey
ŞARKI (Devrirevan)	: Ahmed Ağa
”	: Şemsi Efendi
” (Yürük Semâi)	: Rif’at Bey
” (Ağır Aksak)	: Haşim Bey

Her hakkı mahfuzdur.

Kemal BATANAY
Naim BATANAY

İstanbul - Hüsnütabiat Matbaası

1954

Fiyatı 100 kr.