

Meydan

GÜFTE: SÜMBÜLİ ŞEYHİ CEMAL DEDE

BESTE: SÜNBÜLİ ZAKİRİ FEHMİ EF.

Tâ exelden sen benimle ahd-ü peyman eyledin;
 Gizleyüp olnob cemalin yane penhan eyledin;
 Şeyh Cemalin ağlamaktan yaş yerine kan döker;
 Yeri göğü arşı kursı dosta seyran eyledin.

Irak Durak

TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi
No KB_6644

BESTEKÂR: KADÎ MEHMET EMİN EF

F. 1191

d = 90

AGIR

Durak evleri Dost zü zül fü fu niç

The musical score is handwritten on ten staves of five-line music paper. The key signature is G major (one sharp). The time signature varies between common time (indicated by '21') and quarter note time (indicated by '4'). The lyrics are written in a cursive script below each staff, corresponding to the notes. The first staff starts with 'ri', followed by 'sa', 'san', 'e', 'ey', and 'le'. The second staff begins with 'din' and includes the instruction 'Meyanh.' above the notes. The third staff starts with 'gös', followed by 'te', 'rüp', 'ca', and 'na'. The fourth staff starts with 'na', followed by 'na', 'se', 'za', 'yi', and 'yi'. The fifth staff starts with 'ye', followed by 'ru' and 'ru'. The sixth staff starts with 'hu', followed by 'hum', 'a', 'man', and 'man'. The seventh staff starts with 'a', followed by 'man', 'hi', 'hid', 'ri', 'ca', and 'na'. The eighth staff starts with 'na', followed by 'zul', 'me', and 'ti'. The ninth staff starts with 'tiç', followed by 're', 'a', 'bi', 'ha', 'hay', and 'va'. The tenth staff starts with 'van', followed by 'e', 'ey', 'le', and 'din'.

GÜFTE: SEZAİ

Zulfün içre vechini cana çu penhan eyledin;
Ehl-i imanı o vechile perişan eyledin;
Hattin ile gösterüp canâ Sezaîye ruhun;
Hıdri cana zulmet içre âbi hayvan eyledin.

T. C.
İSTANBUL KONSERVATUARI
NEŞRIYATINDAN

TÜRK MUSİKİSİ KLASİKLERİNDEN

Temcüt - Na't - Salat - Durak

(54 parça eserin nota ve güftesini havidir.)

Doktor SUPHİ EZGİ tarafından
notaya alınmıştır.



Kemal BATANAY
Naime BATANAY

Her hakkı mahfuzdnr.

M. Sadık Kâğıtçı Matbaası
(Eski Ahmet İhsan)

İSTANBUL
1945

ISKENDER KUTMANI
Müzik Evi
İSTANBUL - Beyazıt
Tel.: 21836

Ö n s ö z

Bu kitab dînî eserlerimizden Temcid, bayram tekbiri, mahfel surmesi, salatlar, na'tler ve duraklar olmak üzere 54 parça eseri havidir; bu elli dört parçadan yalnız Şevk-ü-tarap naatîle, Humayun ve Neva Kürdî duraklarını üstadım Zekâî zade merhum Hafız Ahmed İrsøy vermiş idi; ve müstear durağında mülga nailçezade tekkesi şeyhi İhsan beyden yazmış idim; Bakîyye elli sayısı mülga sünbüli dergâhinin baş zakiri merhum Hoca Fehmi ef. di- den notaya almıştım; lâkin bu eserlerin usulu unutulmuş ve cahil zakir ve müezzinler tarafından motifleri bozulmuş ve başka kötü motifler katılarak taksim gibi okuna gelmişti.

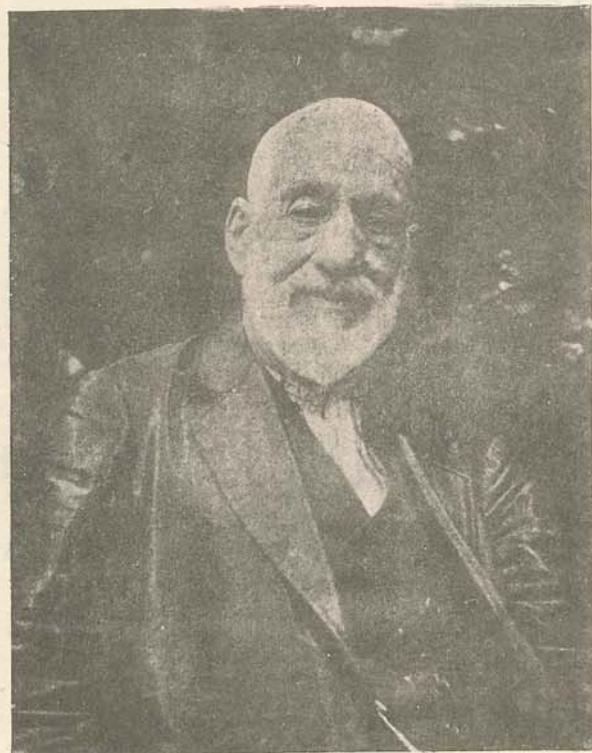
Gençliğimde camilerde okunan Temcid, camîna'tî, salat-i-ümmeîye saba salatı, cenaze salatı ve sairenin o vakit pek bozulmamış olan ezgileri hafızamda yerleşmiş olduğundan onların ve bütün durakların durak evferi usûlile bestelenmiş olduğunu mülga Bahariye mevlevihanesi şeyhi üstadım Hüseyin efendiden geçmiş olduğum Dilkeş haveran makamında ve Durak evferi usulünde ki duraktan ve Hafız ahmedin verdiği Şevk-ü-tarab, Hrmayun, Neva Kürdî duraklarından yapmış olduğum incelemelerden anladım.

Usulleri unutulmuş veya lahinlerinin motifleri pek bozulmuş eserlerin asıllarını bulmak merakı on yedi yaşımdan beri bana hakim olduğundan o bozuk eserleri asıllarına irca etmek hâsusunda elli seneyi müteçaviz çalışmalarım bende o eserleri asıllarına irca edilmiş bir halde tamire ilmî ve sanatî bir kudret ve meleke hasıl etti. İşte bu salahiyyetle bütün 54 parça eseri onarup usullerinede koyarak asıllarına irca ettiğime eminim. Bu hûsusta muhterem reisimiz ve Kadim dostum Sadettin Arel ile Hafız Ahmet İrsøyün kıymetli muavenetlerinden ötürü kendilerine burada da teşekkür etmeği bir vazife bilirim. Hem müsiki zevkimiz ve bestekârlık yönünden ilim ve sanatca çok faydalı olan bu enfes eserleri türk Türk müsikisi kütüphanesine kazandırdığımdan dolayı bahtiyarım.

Beyoğlu - Belediye Konservatuvarı
19 / 12 / 945

Dr. Suphi Ezgi

Yukarıda söylediğim 54 parça bozuk nat ve saire Sadettin Arel müsiki kütüphanesinde mevcuttur.



Zümbülz Derğahı zakiri Fehmi efendi
Vefatı 1938

F İ H R İ S T

<i>Alfabe sırası</i>	<i>Sahife</i>	<i>Alfabe sırası</i>	<i>Sahife</i>
Önsöz	3	28 Mahur Durak	48
1 Acem na't	21	29 Mahur Durak	49
2 Acem durak	28	30 Müstear Durak	47
3 Acem durak	29	31 Neva Kürdi Durak	50
4 Bayati Bayram salatı	13	32 Nühüft Durak	51
5 Bayati durak	30	33 Nühüft Durak	52
6 Bayati durak	31	34 Nühüft mersiye-i imam Hüseyin	26
7 Bayati durak	32	35 Uşşak Durak	53
8 Bestenigâr durak	33	36 Uşşak Durak	54
9 Beste Isfahan Durak	35	37 Uzzal Durak	46
10 Düğâh durak	37	38 Rast Nat mevlevi	16
11 Düğah durak	38	39 Rast na't	25
12 Dilkeş haveran durak	36	40 Rast Durak	55
13 Evin durak	38	41 Saba, salatı	11
14 Irak temcid	4	42 Saba mahfelsürmesi	8
15 Irak Bayram tekbiri	7	43 Saba Durak	59
16 Irak nati şerif	14	44 Saba Durak	59
17 Irak Durak	43	45 Saba Durak	60
18 Irak Durak	41	46 Segah Salatı ümmiye	14
19 Isfahan Durak	39	47 Segah Durak	56
20 Isfahan Durak	40	48 Segah Durak	57
21 Hicazi humayın Durak	43	49 Segah Durak	58
22 Hicaz i humayın Durak	44	50 Sûzidil Durak	61
23 Hicaz-i humayın Durak	45	51 Şevk-ü tarap na't	23
24 Hüseyin Durak	47	52 Şehnaz Durak	62
25 Hüseyni na't	22	53 Şehnaz Durak	63
26 Hisar na't	20	54 Yegah Durak	64
27 Hüseyni cenaze salatı	12		