

Makamı : Hicaz
Usul : Curcuna

Zannetme seni

TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi
No KB.4838

The musical score consists of ten staves of handwritten notation on five-line staff paper. The notation is in common time (indicated by '10') and uses a treble clef. The first staff begins with 'Zannet' and continues with 'me se ni'. The lyrics below are 'sim di gö rüp sim di be ğen'. The second staff starts with 'dim' and ends with 'S A Z'. The third staff begins with 'S A Z' and ends with 'Val la'. The fourth staff starts with 'hi gü zel' and ends with 'ben se ni ev'. The fifth staff starts with 'vel ce se ver' and ends with 'dim'. The sixth staff starts with 'S A Z' and ends with 'val la'. The seventh staff starts with 'hi gü zel' and ends with 'ben se ni ev'. The eighth staff starts with 'vel ce se ver' and ends with 'dim'. The ninth staff starts with 'S A Z' and ends with 'Yil lar'. The tenth staff ends with a single note.

The musical score consists of five staves of handwritten notation on five-line staff paper. The lyrics are written below each staff. The first staff starts with 'ca se nin ug ru na göz'. The second staff starts with 'yaş la ri dök dum'. The third staff starts with 'yaş la ri dök dum - SAZ -'. The fourth staff starts with 'yil lar ca se nin'. The fifth staff starts with 'ug runa göz yaş la ri dök dum - SAZ -'. The notation includes various note heads and stems, some with vertical strokes indicating pitch or rhythm. Measure numbers '3' and '4' are visible above the second and third staves respectively. The word 'AST.' is at the end of the fifth staff.

Zannetme seni

Zannetme seni şimdi görüp şimdi beyendim
Vallahi güzel ben seni evvelce severdim
Yıllarca senin uğruna göz yaşları döktüm
Ben kalbimi de gönlümü de hep sana verdim

Kemal BATANAY
Naime BATANAY



KADRI ŞENÇALAR KÜLLİYATI



Türk Musikisi Dergisi Neşriyatından : 3

On Söz

Bugüne kadar intişar edegelmiş bir çok musiki eserlerinin, müellifleri tarafından değil, muhtelif şahıslar tarafından yazıldığı için, ekseriya usulünden başka türlü, yani, değişmiş ve hatta bazan ilaveli olarak tab edilmiş olduğu görülmüştür. Bu hal ise, musiki mensuplarını daima inkisara uğratmaktadır. Bu eserlerin tabiile uğraşanlara sorulursa, eserini, ya doğrudan doğruya müellifinden almıştır, ve yahutta bestekârin yakını olan birisin den ele geçirmiştir. İşte, bu sebebedir ki sahibi malûm ve müseccel olan bir musiki eserinin iki, üç şekilde yazılıp tab edildiği, çok defa görülmüş garabetlerdendir. Haklı bir düşünce mamulu olarak, bugün bu mahzurların önüne geçmek maksadile, bu güne kadar musiki piyasasına arzettiğim naçiz eserlerimi, her sene toplu bir halde ve küçük bir mecmua şeklinde 30 parça neşretmeye karar verdim. Çok kıymetli musiki severlerden aldığım cesarettir ki, Türk musikisine küçük bir hizmette bulunursam kendimi bahtiyar ad edeceğim. İňşallah bütün meslek arkadaşlarım da bundan sonra böyle hareket ederler de büyük yanlışlıkların önüne geçmiş olurlar. Yüksek musiki severlerinraigbetlerini temenni ederim.

KADRİ SENÇALAR

1inci Kısım

AĞIR ŞARKILAR