

ایوبی ابوبکرعا ناک [مجید بقاعده] نهفت مربعی

TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi
No KB.3400

N° ۲۱۰ ایقف
لو ار فو شو
لو ار ی یا

لو
کا با سر و

می
ه
ری
با
نه

ا
ا
وی
آ
ما
ن

صی
تا
لی
به
لی
به
ن
به
ن
ری
یا
لی
به

CHAMLI İSKENDER

Téléphone : Stamboul 1836

TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi
No KE.3400

N° ۱۱۲

Handwritten musical score on five staves. The music is written in a style characteristic of Ottoman Turkish manuscripts, featuring a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are written in red ink above the notes. The lyrics are:
1. می به ن کن ری یا لی به
2. می به ن کن ری یا لی به
3. می به ن کن ری یا لی به
4. می به ن کن ری یا لی به
5. می به ن کن ری یا لی به

CHAMLI İSKENDER

Téléphone : Stamboul 1836

Handwritten musical score on aged paper, featuring five staves of music with Arabic lyrics written above the notes. The lyrics include: "ي ب يا ن", "ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا", "ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه", "ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن", and "ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا". The score is annotated with red markings, including accents and symbols like 'X' and 'A'. A library stamp is visible on the right side of the page.

TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi
No: 213.3100

تلفون : استانبول ۱۸۳۶

شاملی اسکندر

۲۱۴
N°

[کشفی سی]

اوشوق اولور و بطرینه مرادکی ماعدا اولور دی بیانه مرادکی
 اولور طور ضعیف و شوه کولکجه حرام دجاوه عجاب بیانه مرادکی
 آمانه بی یاری سه بی بی شامه بی یاری بانه مرادکی
 زخمیر بقای ۶ ضمیمه . شقای کیمه

ایله مراد استاده آرم . و قیفا بی افغینه مالک سینه ایله مراد افغانیله مراد
 نای اینه ایله مراد کای زاره افغانیله مراد بیله مراد افغانیله مراد . ایله مراد