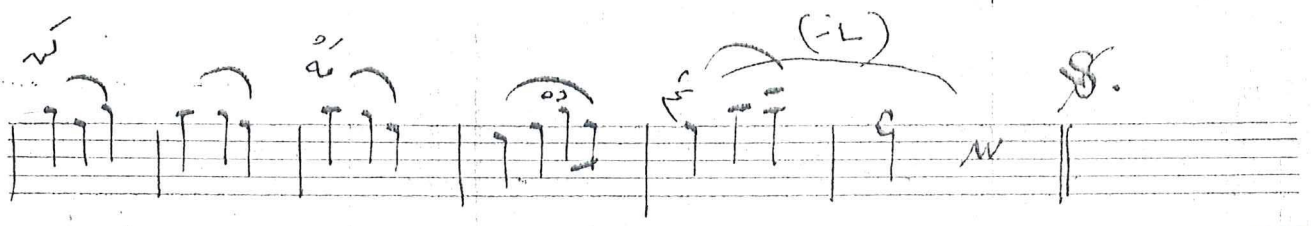


سَمْعُ اِسْمَاعِيلَ عَمَّا بَعْدَ
عَمَّا كَرِهَ نَرَضِي

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The music features various note values, rests, and phrasing slurs. Arabic lyrics are written above the notes, including: "سَمْعُ اِسْمَاعِيلَ عَمَّا بَعْدَ", "عَمَّا كَرِهَ نَرَضِي", "قَالَ رَبِّ اِنِّي اِنزَلْتُ", "اِسْمَاعِيلَ اِسْمًا لَمْ يَكُنْ", "لَكَ قَبْلَ هَذَا", "اِسْمًا لَمْ يَكُنْ", "لَكَ قَبْلَ هَذَا", "اِسْمًا لَمْ يَكُنْ", "لَكَ قَبْلَ هَذَا", "اِسْمًا لَمْ يَكُنْ", "لَكَ قَبْلَ هَذَا".

Kemal BATANAY
Naime BATANAY

TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi
No/KB.4703



TDV ISAM
Kütüphanesi Arşivi
No KB.4703

البر ناز و تقال قبل رحيم قوله
 عزم اقبالم بتيايم هي قداد بولك
 به نى پير اهلند قيصقا تيركه ملا نيم
 به نى نوزنك ايجونى كردك اعبار قوله

