



## Ahmet Kabaklı GÜN İŞİĞINDA

### HÜKÜMDÂR

Bugünlerde, Amerika'nın ABC televizyonunda "Harem" adıyla, yine Türklük düşmanı bir kepezelik oynatılıyor. Yakında "Sultan Hamid"le beraber milletimize de yeni kötülükler yakıştıracağı anlaşılan siyonist Omar Şarif'in başrolde oynadığı bu rezaletin bütün yapımcı ve danışmanları ise, Ermeni ve Rumlar imiş. Bir çöl gibi gösterilen İstanbul'da, Amerikalı bir yosmanın "Osmanlı harem"ine girişi anlatılıyormuş. Kadınlarla harem safaları içindeki "sultan"ın(!) yanısıra, "dönen dervişler, Jön Türkler, Ermeni soykırımı..." Yâni her şey tamam imiş.

Türk devlet ve milletini, A'dan Z'ye yere geçiren "Geceyarısı Ekspresi" ise, her hafta başka bir Amerikan TV yahut sinemasında, "Aman Türklük canavarını unutmayın!" dercesine boy gösteriyormuş.

Amerika'nın bu anlaşılmaz laubâlliliğine katılmayan ABD'deki Türkler, bu TV'lere ve ilgililere binlerce mektup, telgraf gönderiyorlar ama, boşuna... Bilhassa ABD'de okuyan öğrenciler, bu "utanmazlığı" bize de bildirerek:

"Hükümetimiz, devletimiz neden tedbir almıyor? Elçiliğimiz, bir protestoda bulunamaz mı?.. Amerika'da Yunanlılar'ı, Araplar'ı, Japonlar'ı yeren filmler oynatılmaz da, bizi küçük düşüren her şey, boyuna, nasıl yapılabilir?.. Bizim devletimiz yok mu?" gibi isyan sözleri yazıyorlar.

□

Bu çığlıkları asıl muhataplarına duyurarak, ben, Türk devletinin "en âciz devri" diye propagandaya edilen Sultan Hamid günlerine bir göz atacağım. "Hükümdâr"ın bu cins yazı, kitap ve oyun tecavüzleri karşısındaki sonuç alıcı, kesin ve onurlu tutumunu sizlere de göstereceğim.

Anlatacağım olaylar, Sayın Ziyad Ebüzziya'nın bir incelemesinden alınmıştır. Bu değerli yazının tamamını, belgeleriyle birlikte TÜRK EDEBİYATI dergisinin nisan sayısında sunacağız.

Ziyad Ebüzziya Bey, aynen şunları yazıyor:

"Sultan II. Abdülhamid, Batı memleketlerinde gerek dinî, gerekse millî hislerimizi incitecek yapılara karşı son derece hassas davranır ve icap eden tepkiyi şiddetle gösterir, müdahalesinde ısrar eder ve müsbet netice almadan bu işin ucunu bırakmazdı.

Dışişleri Bakanlığı arşivlerinde Sultan Abdülhamid'in bu konulardaki hassasiyeti kadar sözünü kabul ettirmekteki kudretini de isbatlayan dikkate değer belgeler vardır. Bunlardan birkaçı:

Fransa'da II. Cumhuriyet devrinde, Sadi Carnot'nun cumhurbaşkanlığında, Fransız Akademisi üyelerinden, tanınmış yazar Marki de Bornier, "Muhammed" ismiyle manzum bir dram yazmış, bunu "Komedi Fransez"e kabul ettirmiş (1888) programa aldırılmış ve sahne provalarına başlatmıştır (1890).

Bu piyeste, Resul-ı Ekrem'in şahsiyetini ve İslâm dinini aşağılatan bölümler vardır.

Sultan Hamid'in müdahalesi, bu piyesi sadece Komedi Fransez (Fransız Devlet Tiyatrosu)'de yasaklamakla kalmamış, Fransa'daki bütün tiyatrolarda sahnelenmesini de menettirmiştir.

Fakat, İslâmiyet'e karşı düşmanlık hislerini ve dinî taassubunu, edebî bir kılığa bürüyerek açığa vurmak isteyen Marki de Bornier (yazar) emeline nail olamayınca, piyesi İngiltere'de oynatmak yolunu aramıştır. O devrin (1890) tanınmış İngiliz aktörlerinden Irving'le anlaşarak, piyesi, Londra'nın "Lyceum Tiyatrosu"nda sahnelemek hazırlığına girişmiştir.

İngiltere'de Kraliçe Viktorya devridir ve Lord Salisbury hariciye nazırdır. Sultan Abdülhamid, derhal buraya da müdahale etmiş ve piyesin, İngiltere'deki bütün tiyatrolarda oynatılmasını yasaklatmıştır.

Yıl 1900. Paris'te bir tiyatrodâ, "Muhammed'in Cenneti" diye bir piyes oynatılmak istenmiş, Paris Sefareti'mizin müdahalesi ile piyesin ismi değiştirilmiş, İslâmiyet'e karşı "telmih" sayılabilecek hususlar da eserden çıkarılmıştır.

1893'te Roma'da, "II. Mehmed" isimli bir piyesin oynanacağı haber alınmış, İtalyan Hariciyesi'ne müracaatla, eserde gerek Fatih Sultan Mehmed'in şahsı, gerekse İslâmiyet'i küçültücü bir husus varsa, piyesin oynanmasının yasaklanacağına dair teminat alınmıştır."

Görüyorsunuz ki, bir milletin devleti olur ve o devletin önünde ve hariciyesinde, o dinin, o dilin, o tarihin kaygısını çeken ciddi insanlar bulunursa, demek ki, o millet ve devlete kolay kolay sataşamazmış.

Düşünüyorum, Sultan Abdülhamid, acaba devlet ve milletin haysiyet ve şerefi üzerinde bu kadar titiz olduğu için mi iç ve dış bütün düşmanların "kızıl sultan" iltifatına maruz kalmıştır?

2  
aç  
ka  
ni  
rür  
su  
Şi  
ac  
ğn  
ki  
20  
"ç  
yi  
na  
su  
le  
çe  
er  
ye  
la  
yi  
la  
za  
su  
dü  
yü  
rir  
lel  
lar  
da  
yü  
vu  
py

N  
mi  
nüş  
ri b  
lum  
muş  
19.  
ru k  
hıkla  
nay  
"sa  
tâbir  
si g  
"ç  
geçen  
lend  
taya  
çüle  
mlı  
jik,  
zün  
olmı  
ne g  
Bili  
çe k  
bu  
nın  
ni  
baş  
Dar  
"se  
Am  
"al  
Br  
yör  
bi  
tav  
rı  
pi,  
yü  
ys  
ge  
üç  
ya  
ol  
to  
to

y  
e  
g  
k  
le  
le  
"b  
n  
u  
d  
g  
k  
k  
ri