

Makam: Sultan yegâh  
Usul: Sofyan

# Aşa Bilsem şu Dağları

TDV İSAM  
Kütüphanesi Arşivi  
No KB.486068

Aranağme:

f of a man  
S A Z  
A ş a bil sem ş u da ğ la r ı  
da ğ la r ı SAZ vi ran et din  
o gü ze lim bağ la r ı a man  
S A Z

Aşk uğ ru na bin, bir gü nah iş le din  
fe dâ et din ö lü le ri sağ la rı  
a man A şa bil sem şu dağ la rı  
dağ la rı a man vi ran et din  
o gü ze lim bağ la rı a man



-AST-

### Aşa bilsem şu dağları

I

Of of aman  
Aşa bilsem şu dağları, dağları  
Viran ettin o güzelim bağları aman  
Aşk uğruna binbir günah işledin  
Feda ettin ölüleri sağları aman

— Nakarat —

Aşa bilsem şu dağları, dağları anam  
Viran ettin o güzelim bağları aman

II

Of of aman  
Akça dağlar omuz omuz yükselir  
Karşı köyden sürü sürü kız gelir anan  
Hepside bu garib kişiyi bilir  
Hepsi güzel hangisinden geçilir aman

— Nakarat —

Aşa bilsem şu dağları, dağları anam  
Viran ettin o güzelim bağları aman

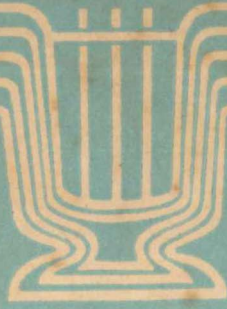
III

Of of aman  
Gayri başım alıp çıksam ben yola  
Kızdan geçtim kavuşsaydım bir dula  
aman  
Dünyamızı biz satmışık bir pula  
Giden azmı sonu çıkmaz bu yola  
aman

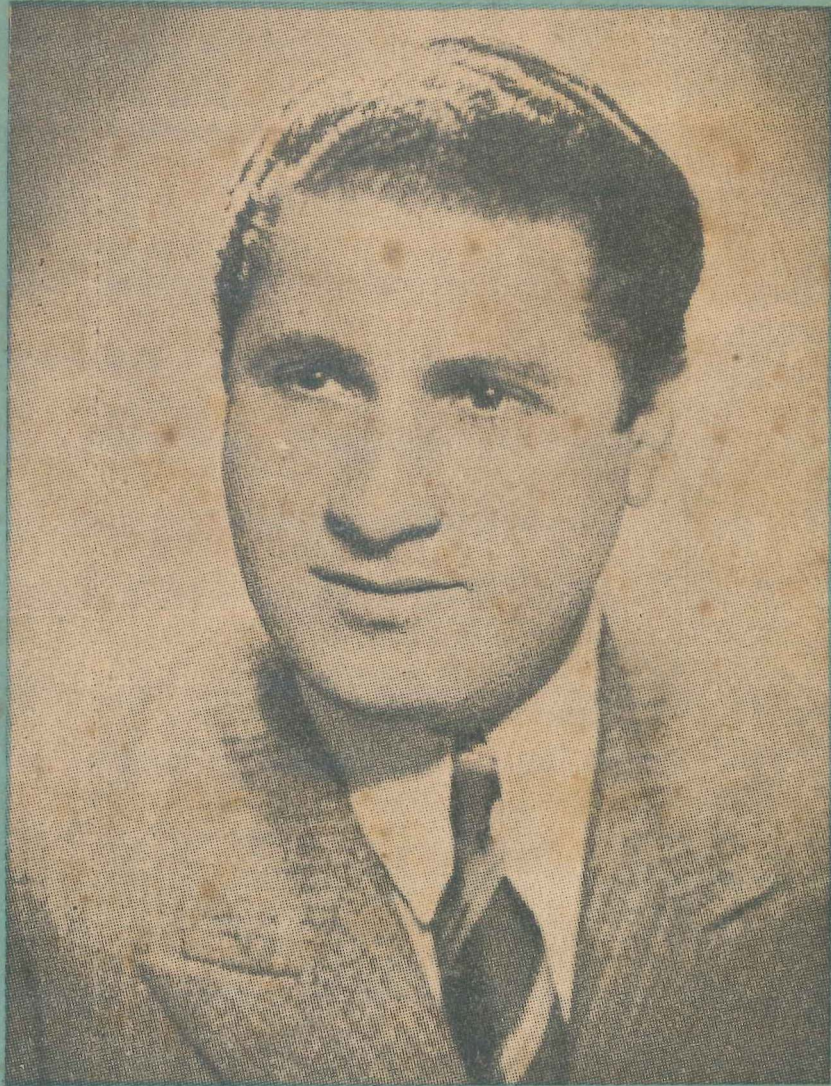
— Nakarat —

Aşa bilsem şu dağları, dağları anam  
Viran ettin o güzelim bağları aman

Kemal BATANAY  
vame BATANAY



# KADRI ŞENÇALAR KÜLLİYATI



Türk Musikisi Dergisi Neşriyatından : 3

## Ön Söz

Bugüne kadar intişar edegelmiş bir çok musiki eserlerinin, müellifleri tarafından değil, muhtelif şahıslar tarafından yazıldığı için, ekseriya usulünden başka türlü, yani, değişmiş ve hatta bazan ilaveli olarak tab edilmiş olduğu görülmüştür. Bu hal ise, musiki mensuplarını daima inkisara uğratmaktadır. Bu eserlerin tabiiile uğraşanlara sorulursa, eserini, ya doğrudan doğruya müellifinden almıştır, ve yahutta bestekârın yakını olan birisinden ele geçirmiştir. İşte, bu sebebledir ki sahibi malûm ve müseccel olan bir musiki eserinin iki, üç şekilde yazılıp tab edildiği, çok defa görülmüş garabetlerdendir. Haklı bir düşünce mamulu olarak, bugün bu mahzurların önüne geçmek maksadile, bu güne kadar musiki piyasasına arzettiğim naçiz eserlerimi, her sene toplu bir halde ve küçük bir mecmua şeklinde 30 parça neşretmeğe karar verdim. Çok kıymetli musiki severlerden aldığım cesarettir ki, Türk musikisine küçük bir hizmette bulunursam kendimi bahtiyar ad edeceğim. İnşallah bütün meslek arkadaşlarım da bundan sonra böyle hareket ederler de büyük yanlışlıkların önüne geçmiş olurlar. Yüksek musiki severlerin rağbetlerini temenni ederim.

KADRI ŞENÇALAR

**3 üncü Kısım**

**TÜRKÜLER**