

Usulü :
Aksak Semai

ACEMKÜRDİ
SAZ SEMAİSİ

Beste: Cevdet Çağla
Bağdat, 1957

The image shows a handwritten musical score for a piece titled 'ACEMKÜRDİ SAZ SEMAİSİ'. The score is written on ten staves of five-line music paper. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 10/8. The notation is in a traditional Ottoman style, using various note values and rests. The score is divided into sections labeled 'Hane I', 'Hane II', 'Hane III', 'Hane IV', and 'Ağırbaş'. The 'Hane I' section is marked 'Teslim'. The 'Hane IV' section is marked 'Yürükçe'. The 'Ağırbaş' section is marked 'Ağırbaş'. The score ends with a double bar line and a final note. The paper is aged and shows some wear.

Hane I
Teslim

Hane II

Hane III

Hane IV
Yürükçe

Ağırbaş

TÜRK MUSİKİSİ BESTEKÂRLARI KÜLLİYATI SAYI: 3

Kemanî CEVDET ÇAĞLA Külliyyatı Sayı: 1



Kemanî

Kemal BATANAY
Naime BATANAY

CEVDET
ÇAĞLA



Kemal BATANAY
Naime BATANAY

İÇİNDEKİLER

1 — Acemkürdî	Saz semai		Cevdet Çağla
2 — Kürdilihicazkâr	Şarkı	Ne zamanki kalbim	Ferruh Bora
3 — Kürdilihicazkâr	»	Şimdi hatırdamıdır	Rüştü Şardağ
4 — Karcığâr	»	Gül açar, Bülbül öter	N. Güler - B.K. Çağlar
5 — Karcığâr	»	Mersin, Mersin	Niyazi Güler
6 — Nihavend	»	Bir dert gibi Akşam	Selim Aru
7 — Nihavend	»	Baharda bu yıl	Selim Aru
8 — Hüzzam	»	Şu göğsüm yırtılıp	H. Münir Ebcioglu
9 — Nihavend	»	Bana bir zalimi	F. Şükrü Yersel
10 — Nişabürek	»	İftirakınla efendim	I. Sultan Ahmet
11 — Suzinâk	»	Sazın gibi al sineme	M. Nafiz Irmak
12 — Nihavend	»	Aşıkım dağlara kurulu	Ömer Bedrettin
13 — Acemkürdî	»	Hatay	B. K. Çağlar
14 — Kürdilihicazkâr	»	Seni hoşkun suların	Atuf Yâr

*Yukarıda bulunan 14 adet bestemin notaları
tarafından tetkik olunarak, baskısına
müsaade olunur. 15.1.1960*

C. Çağla