

Jsülü: Curcuna  
Yayın No: 541

KÜRDİLİ HİCAZKAR ŞARKI  
(Bitmez tükenmez bu dert...)

Güfte : Selim Aru  
Beste : Selahattin İçli  
Şubat 1944

Bit . . . . . mez tü ken . . . . .  
mez bu dert tü ken mez . . . bu . . . dert  
Ö mür di yor lar bu na .SAZ. .SAZ.  
Bu ge ce meh tıp gi bi aş kım da bit  
se su da . . . . . bu ge ce . . .  
meh . tıp gi bi . aş . kım da bit se . su da  
Saz  
gön . lüm u yu sun . .  
İse sin . . . . . de . . . . .  
u yu sun . . . se . . . . . sin de  
Saz  
jel do kun . . . . . ma . . şu na

Bitmez tükenmez bu dert,  
Ömür diyorlar buna,  
Bu gece mehtap gibi aşkım  
da bitse sudu.

Ölüm uvusun sesinde, gel  
dokunma şuna  
mehtap gibi aşkım  
da bitse sudu.



# TÜRK MUSİKİSİ NAZARİYATI

Hazırlayan: Erdiñç ÇELİKKOL



## ÖNSÖZ

DERGİMİZ YAZI AİLESİ ARASINA KATILDIĞINI EVVELKİ SAYILARIMIZDA BÜYÜK BİR GURURLA BİLDİRDİĞİMİZ BURSA'DA YAYINLANMAKTA OLAN "DOĞRU HAKİMİYET" GAZETESİ MÜZİK SAYFASI YÖNETMENİ "BURSA TÜRK MUSİKİSİ DERNEĞİ" NİN BESTEKAR HOCASI ARKADASIMIZ ERDİNC ÇELİKKOL'UN TÜRK MUSİ-

KİSİ SEVERLERİNE VE YARINLARIMIZIN UMUDU GENÇLERİMİZE YARARLI OLMAK AMACI İLE KALEME ALDIĞI "TÜRK MUSİKİSİ NAZARİYATI" NI BU SÜTUNLARDA HER AY MUNTAZAMAN YAYINLIYACAĞIZ

## USULLER HAKKINDA GENEL BİLGİLER

Sekizlimizin 24'e kadar taksiminde dörtlü ve beşlilerimizin teşkilinde, makamlarımızın dörtlülerle beşlilerden yapılışında ne kadar hayrete layık bir tabiiyet, bir intizam ve bir mükemmeliyet görüyorsak, usullerimizin vücut buluşunda da aynı tabiiyet, aynı intizam ve aynı mükemmeliyet gözümüze çarpmaktadır.

Usulün tarifini sizlere değişik musikişinaslarımızın deyimleri ile aktarıyoruz:

a) Muayyen düzümlerden yapılarak kalıp halinde tespit edilmiş ölçülere USUL denir. (Hüseyin Sadeddin AREL)

b) En geniş manasıyla düzüm veya mekan içinde intizam veya tenasüptür. (Dr. Suphi EZGİ)

c) İster zaman sayısı ile vuru sayısı eşit olsun veya olmasın zaman ölçülerine USUL denir. (Mildan NİYAZİ)

d) Muayyen zaman içinde tespit edilmiş tempolarla meydana gelen olaya USUL denir. (Emin ONGAN)

NOT:( DÜZÜM ile İKA sözcüğü USULLE aynı anlamdadır)

## NOTA

Sesin muhtelif hususiyetlerini bünyesinde toplayıp ifade etmeye yarayan ses yazısına Nota denir. Notalar uzunluk ve kısalıklarına tizlik ve pesliklerine göre yedi isim alırlar. BU isimler Latince bir düa manzumesinin ilk hecelöridir.

Notalar rakkam olarak bir misli arttıkça kıymet yarıya inmektedir.

Misal: Birlik nota dört tenpoda okunurken, ikilik nota yarı kıymeti olan iki tenpoda,

İkilik nota iki tenpoda okunurken dörtlük nota ancak bir tenpoda.

Dörtlük nota bir tenpoda okunurken sekizlik nota ancak 1/2 tenpoda yani el aşağı inerken bir nota, çıkarken başka bir nota okunmalıdır. okunmaktadır.



BİR OTAKÇILAR KI...

Bir otakçılar ki  
Orada sen olunca güzel  
Yokuşunda sizin ev olunca güzel

Bir otakçılar ki  
Evinizin penceresinde sen olunca güzel  
Şen pencereden bakınca güzel

Bir otakçılar ki  
Gözlerine bakınca tatlı tatlı ürpermesi güzel  
Senin varlığını benliğimde hissetmesi güzel

Bir otakçılar ki  
Sen benimle olunca cennet kadar güzel  
Seninle elele her tarafını gezmesi güzel

Bir otakçılar ki  
Seni her şeyinle seni düşünmesi daha da güzel.

Uğur OZCAN



ANNEM

Benim için yaşayan, sevmek için  
çirpınan  
Ben susunca ağlayan fedakar  
anneciğim

Ben uyurken neşeli, ben ağlarken  
neşesiz  
Baş ucumda uykusuz fedakar  
anneciğim

Borçluyum ömür boyu, dünya bilir  
bu soyu  
Gözlerin deniz koyu fedakar  
anneciğim

Ömrünü verdin bana, borçluyum  
daim sana  
Bakacağım ben sana fedakar  
anneciğim

Derya DURUKAN

NİŞAN

ÇAKMAR ailesinin  
Kızı NESRİN ile,  
SERTER ailesinin  
oğlu RIZA, 3.2.1978  
cuma günü ordu evi  
kokteyl salonunda  
seçkin davetli hu-  
zurunda nişanlan-  
mışlardır. Kutlarınız

DOĞANAY AİLESİ

DİRİLİŞ

Kuru bir yaprak, kırık bir dal gibidir  
Ömrümüzü adadığımız ümitler  
Bir gün elimizde bir alev hiziyle  
geçip gider  
Her günün tükenişivle bir hayat daha

<sup>vöner</sup>  
Taze bir çiçeğin açışı gibidir  
Yarınlarda aradığımız mutluluklar  
Veya yavru bir ceylan safiyetinde  
Kendini kaybeder insan o gelecek  
günlerde

Karanlık uzun geceler gibidir  
Ağladığımız, bezdiğimiz dakikalar  
Onlar ki ne bir aşkın bitişi ne de sor  
busesidir

O anlarki mutsuz bir günün yeniden  
gelişi

Bir başka elemnin tekrar dirilişidir..  
M. GÜRLER

PARA

Paran var sıhhatin yok, elbetteki  
ziyanın çok  
Sıhhatin var, paran yok, Ziyanın  
yok, ziyanın yok  
Etme namerde minnet, verme parayı  
kıymet  
Bekle Tanrıdan nimet, sana kafi b  
devlet  
Paraya pula değil, değer ver insan  
lığa  
Namertten ödünç alma, düşme asla  
darlığa  
Kesenin sıkı tutma, kapalı tut ağzı  
nı  
Parasız kalır insan, çekme namert  
nazını  
Kimseye borçlu olma, topla tek tek  
azını  
Paranı borç verirken anla hokkaba  
zını  
Para ve düdük çalma, düdük namert  
ağzında

Cebin parayla dolu, son nefes dudağı  
da

Para demek ne demek, şeref, namus deği  
gilye

Para demek hiç demek, mert olana hiç  
değer

Dünyaya borçlu değil alacaklı olsan  
da eğer

Parasız kal, pülsüz kal şerefli ol  
çaresi var

Mehmet İNAL

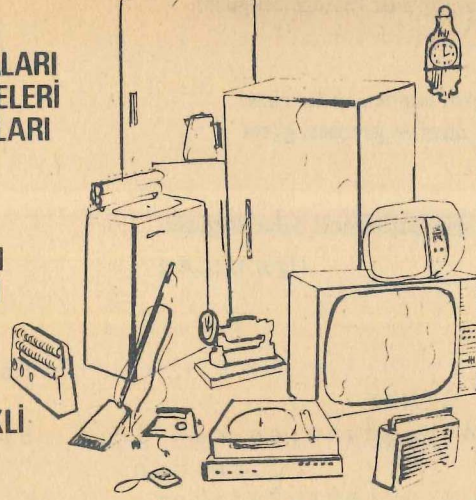


Ev aleti alacaksanız  
bize gelmeniz size  
çok şey kazandıracaktır.

## HER MARKA

- TELEVİZYONLAR
- ÇAMAŞIR MAKİNALARI
- ELEKTRİK SÜPÜRGELERİ
- BULAŞIK MAKİNALARI
- BUZDOLAPLARI
- TEYPLER
- PİKAPLAR
- MÜZİK DOLAPLARI
- DENİZ MOTORLARI
- AV TÜFEKLERİ
- BUHARLI ÜTÜLER
- AVİZELER

HER NEVİ ELEKTRİKLİ  
VE ELEKTRİKSİZ  
EV ALETLERİ



# ACARSOY

EV ALETLERİ SANAYİ ve TİCARET A.Ş.'de

GALATASARAY, BOĞAZKESEN CAD. No:155 İST. TEL: 49 18 76 - 49 43 25

*Sinema*



SİNEMA, TİYATRO, TV ve MÜZİK DERGİSİ

HER YAŞIN, HER EVİN  
DERGİSİ,  
BÜTÜN BAYİLERDE