

Segâh makamında Peşrev

Yusuf Paşanın

(♩=90)

№ 329

Devri Kibir

1 2 (ikinci hane)

13

(üçüncü hane)

Musical notation for the third staff (üçüncü hane). It consists of four staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The fourth staff ends with a double bar line and a repeat sign, with first and second endings indicated by brackets and numbers 1 and 2.

(Dördüncü hane)

Musical notation for the fourth staff (Dördüncü hane). It consists of three staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

(Teslim)

Musical notation for the fifth staff (Teslim). It consists of four staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The fourth staff ends with a double bar line and a repeat sign, with first and second endings indicated by brackets and numbers 1 and 2.

Müstear makamında Mevlevî âyininin metni

Zekâî Dede Zade Hafız Ahmed

— 1 —

Ateş nezened der dili ma illâhû yar hey Hünkârimen
Kûteh neküned menzilima illâhû " " "
Ger alemiyan cümle tabîbân başed " " "
Halli neküned müşkilima illâhû " " "
Hey hey yarimen hey hey mirimen yar yar yar yüreğim yar yar yüreğim
del ciğerim görki neler var

— 2 —

Imruz handanim - ü - hoş kân bahti handan miresed
Sultani Sultananima ez suyi meydan mi resed
Ikbali abadan şüde destanidil viran şüde
Pürsan - ü - cüyan mi revem an suki Sultan miresed
Pür nur şev çün asüman ser sebzi şev çün bôstan
Şev aşına çün mahiyan kân bahri umman mi resed

— 3 —

Mutriba esrari mârâ bâz gû hey yar hey dost
Kıssahayı canfezara bâz gû " " " "
Mahzeni Inna fetahna ber küşa " " " "
Sırrı cânî Mustafara bazgû " " " "
Hey mahbubi men hey mērgubi men hey matlubimen hey hey yar yar ey
makbulimen

İKİNCİ SELÂM

— 4 —

Ah sultani menî sultani meni ah ender dil - ü - can imani meni
Ah der men bidemi men zinde şevem
Ah yek can çi şevved sad cani meni ah imani meni (terennüm)

ÜÇÜNCÜ SELÂM

— 5 —

Der meyanı perdei hun aşkıra gülzariha
 Aşkanra ba cemali aşkı bi çon kâri ha
 Şemsi Tebrîzî tüyi hurşidi ender ebri harf
 Çün berayed afitabet mahvi şüd güftari ha (terennüm)

— 6 —

Ey ki hezar aferin yari yar bu nice Sultan olur
 Ah kûlu olan kişiler canım Hüsrev - ü - Hakan olur ilh... (terennüm)

— 7 —

Ez evveli imruzi harifani harabat
 Mihmani tü end ey Şehi Sultani harâbât
 Imruz çi ruzest bigû ruzi saadet
 Vin kiblei dil çist bigû cani harabat
 Yarimen yar ah yarimen yar yar yar yar yarimen vay
 Yar yarimen yarimera ah yarimen yarimera dost yarimen
 Yarimera ah yarimen vay (terennüm)

— 8 —

Banki ber amed zi dil - ü - canimen
 Kâhı zi ma'şukai pinhanı men
 Güftem - ü - kurbani kiyem yar güft
 Ani meni ani meni ani men (terennüm)

— 9 —

Dad dihi sagar - ü - peyman ra
 Maye dihi meclis - ü - meyhane ra
 Mest küni nerkisi mahmur ra
 Pişi keşi an büti dürdane ra

— 10 —

Yar amed be sulhi ey ahabab
 Meleküm kaidine indelbab
 Nevbeti hicrû intizar güzeşt
 Fedhulüddare ya ülilelbab

DÖRDÜNCÜ SELÂM

— 11 —

Sultani meni Sultani meni ilh...

Bu âyini şerifi Zekâi Dede Zade Hafız Ahmed Efendi Hicri 1344 senesinde bestelemiştir ve Muharremülharamın ilk haftasında ilk hususî okunuşu Yenikapı Mevlevîhanesinde vaki olmuştur.

**İSTANBUL
KONSERVATUVARI
NEŞRİYATI**

TÜRK MUSİKİSİ KLÂSİKLERİNDEN

On sekizinci cilt

Mevlevî Âyinleri

XXXVIII

Zekâizade Ahmet Dr. Suphi ve Mes'ut Cemilden müteşekkil Konservatuvar «Tasnif ve Tesbit Heyeti» tarafından notaya alınmış tarihî kıymeti haiz dört MEVLEVÎ ÂYİNİ ile Heyetten Zekâizade Ahmedin yaptığı tetkikat üzerine Bestekârlarının tercümei hallerini havidir.

Her hakkı mahfuzdur.

İstanbul □ HALK □ Basımevi

1 9 3 9

Mevlevî Âyinleri

XXXIX

