

دارالامان کتاب

نور

۸۳

باز در پی

عاز محمدانی

مکره

صاحب بولک مرغ

صنیر این عینه

باز در پی



عارف محمد آغاخان

ایضاحه [مربع] [چهارم] [مفاسده]

Kemal BATANAV  
Naime BATANAV

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 4/4. The music is written in a style characteristic of early 20th-century Turkish manuscript notation. The lyrics are written in Persian script above the notes. The first staff begins with a tempo marking  $[d = 60]$ . The lyrics include phrases such as "دو دو دو دو دو دو", "شاه شاه شاه شاه شاه شاه", "جانم جانم جانم جانم جانم جانم", "بخت زار بخت زار بخت زار بخت زار بخت زار", and "ای ای ای ای ای ای".

[۱] کلانترک ۳۳ خودروسند برنج جفدی • نیرنگی اخطار بومرنگ ده شامدر  
 [۲] اوسنده کی حیرکی اصاغ) ال ایله اور بجه (خوبی) خزندی ، آله کی حیرکی



Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are written in Persian script above the notes. The music is written in a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics include:

نیش خور تا به تار  
ما آیم جا ز م غ م  
کی دیش ای  
فایه کی  
توین م  
سوز گو م  
ن باز ن  
با م  
ن ب ر ل  
فایه کی

کفایتی  
 داشته دونم که بزم دیده مینار بنم  
 بادا لعلک بنی شول ربه سرفوسه لیدی تم  
 عمرم جانم امانه دیده مینار بنم وای  
 اولی شوره عالم آب حیره در بار بنم  
 وقت اولی جمله نشه م کوز صرا بنم

Kemal BATANAY  
Naime BATANAY