

Usulü  
Yürük Semai

BEYÂTİ ŞARKI  
(Bir gün gelecek, sende beni)

Güfte :  
ve Sadi Hoşses  
Beste:  
Ankara, 1956

The musical score is written in a single system with multiple staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental parts for 'SAZ'. The lyrics are: 'Bir gün gelecek sende beni anlayacaksın. Ettiklerine nadim olup ağlayacaksın. Heyhat o zaman aşıkını bulamayacaksın. Ettiklerine pişman olup ağlayacaksın.' The score is marked with 'I.' and 'II.' for first and second endings. The word 'SAZ' is written below the instrumental parts. The score ends with a double bar line and a fermata.

Bir gün ge-le-cek sen- de be-ni an- la- ya- cak-  
sın an- la- ya- cak- sın  
"SAZ"  
Et-tik-le-ri- ne na- dim o- lup ağ- la- ya- cak-  
sın ağ- la- ya- cak- sın  
(Mıyan)  
Hey-hat o za- man â- şı- kı- nı bul- ma- ya- cak-  
sın bul- ma- ya- cak- sın  
Hey-hat o za- man â- şı- kı- nı bul- ma- ya- cak-  
sın bul- ma- ya- cak- sın  
"SAZ"

Bir gün gelecek, sen de beni anlayacaksın  
Ettiklerine nadim olup ağlayacaksın  
Heyhat o zaman aşıkını bulamayacaksın  
Ettiklerine pişman olup ağlayacaksın.

# TÜRK MUSİKİSİ BESTEKÂRLARI KÜLLİYATI SAYI: 7

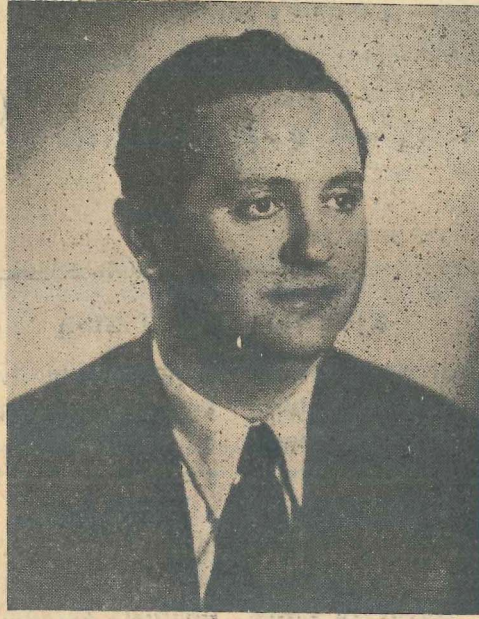
Ses Sanatkâri **SADİ HOŞSES** Külliyyatı Sayı: 1



Ses Sanatkâri

Kemal BATANAY  
Naime BATANAY





İÇİNDEKİLER

1 — Beyâti	Şarkı	Birgün gelecek sende .....	Sadi Hoşses
2 — Rast	»	Hicranı açmıştır sinede .....	Karacao lan-Sasi Hoşses
3 — Karcıgâr	»	Hem seversin hem yanarsın .....	
4 — Nihavend	»	Ağlamakla, İnemekle .....	Sadi Hoşses
5 — Nihavend	»	Benden ayrılında .....	Sadi Hoşses
6 — Hüzzam	»	Seni, sesini gözlerinin .....	Sadi Hoşses
7 — Acemkürdi	»	Aşkın ile gece gündüz .....	Nevres Paşa
8 — Hüzzam	»	Ne dökmek istersem yaş var .....	
9 — Hicaz	»	Gönül gel gitme gurbete .....	Karacaoğlan
10 — Kürdili Hicazkâr	»	Geçti ömrün nevbaharı .....	Av. Nakit H. Özeren
11 — Karcıgâr	»	Bağa girdim ay çıktı .....	Sadi Hoşses
12 — Rast	»	Elâ gözlüm sana bilmem .....	Sadi Hoşses
13 — Kürdili Hicazkâr	»	Yıldızlı semalardaki haşmet ...	Faik Âli Ozansoy
14 — Hicaz	»	Gül sen gülün olayım .....	Sadi Hoşses

*Zuikarda bulunan 14 adet bestemin notaları  
tarafımdan tetkik olunarak basmasına müsaade  
olundu. 8. 1. 1960*

İSTANBUL - 1960

Her Hakkı Mahfuzdur.