

تَارِيخُ الْأَنْبِيَاءِ الْكَلِيمِ

تَمْرُقُ

١٤

تَارِيخُ الْأَنْبِيَاءِ الْكَلِيمِ

عَجْمٌ عَشِيرَانُ مَرْبَعٌ  
مُخَمَّسٌ أَيْضًا عِنْدَهُ

Kemal BATANAY  
Naime BATANAY



تَارِيخُ الْأَنْبِيَاءِ الْكَلِيمِ مَدِينَةُ طَبْرَقِينَ تَرْقِي وَفِي بَوَالِيهِ الشَّامُ

مَرْحَمَةُ مُحَمَّدٍ فَوْظِدَرُ

فِي تَارِيخِ ٥ غُرُوسَةٍ

مَطْبَعَةُ عَمَّانِيَّةٍ



وَتَرَى  
تَأْتِي  
نَا  
يَا

سَاءَ  
سَاءَ  
سَاءَ  
سَاءَ  
سَاءَ  
سَاءَ  
سَاءَ  
سَاءَ  
سَاءَ

نَا  
بِ  
كِ  
مَدَانِ  
فَ  
نَا

نَا  
فَ  
نَا  
فَ  
نَا  
فَ  
نَا  
فَ  
نَا

نَا  
نَا  
نَا  
نَا  
نَا  
نَا  
نَا  
نَا  
نَا

نَا  
تَأْتِي  
نَا  
يَا  
مَدَانِ

نَا  
نَا  
نَا  
نَا  
نَا  
نَا  
نَا  
نَا  
نَا

### گفتار

بیک جفا کوردم ای صدم سندان  
 بونه سوز درکه او صانم سندان  
 طاهر رستی و فاسزایدند  
 صانم که به آبی صانم سندان  
 تهنه فی تهنه در در تا نا ای صدم سندان آه آه سندان

### اِخْتِصَارُ مَخْرُجَاتِ

دارالاطلاق : مؤسسه حساسانه تا مسافره دار قاناقه تا قافیه نك مياعدن محافظه مفسر برجه نفاق بوازرك نوظري برصوريمچير طبع ونشه باستر تبار بوير .  
دارالاطلاق ، روشك صمد حيدر بر كهيت علميه طرفدن كمال دفت واقعا ايله اينده بون نوظره تا نماز ايله طرز تحرير چو كونا بونا ايضا ماما اعطاسه لزوم كويورند :  
تورك موسيقيسي مقاملريك عناصر اصليسي حكمت اولاده بون اقم ابعاد طينه واردر كه بونلك برصوريم قطعيه دوشي اكون غرب موسيقينه ستمعل بالانك بر (دييه ز) ايله بر (ب) ايتريك كفات ايله چي مشوره و غرب اسانه نيز سله . بونك بونلكي نظر دنه اولاده كهيت علميه مجهره عه ابعاد نيك لهر بيري آري آري كوسته بونلك منتقع اشائز تا نمازني موقع نيكه  
قوسيه دونك رتبه سنه مؤسسز طرفدن نشا ايله چيك نوظره دايما بونكوي [دييه ز] و [به مول] اشائز نه برود آني درون نونك تا نماز دهتمالني تمت قاره آتله :

	♯	♯	♯	♯	♯
	♭	♭	♭	♭	♭
	♯	♭	♭	♭	♭
	♯	♭	♭	♭	♭

[دييه ز]     [به مول]

1	نوردو (دييه ز)	اولنده بون نوظري	$\frac{524288}{531441}$	كسبه كوسته بيله (ارجاء) بعدي نسبتنه بونلشدير .
2	"	"	$\frac{242}{256}$	" " (بقيه) " "
3	"	"	$\frac{2048}{2187}$	" " (كوجك مجنب) " "
4	"	"	$\frac{59049}{65536}$	" " (يوك مجنب) " "

1	نوردو (به مول)	اولنده بون نوظري سالفا الذكر (ارجاء) بعدي نسبتنه بونلشدير .
2	"	نسبت تقريبا $\frac{96}{65}$ كسبه كوسته بيله بعد " "
3	"	كسبه كوسته بيلون (بقيه) بعد " "
4	"	" (كوجك مجنب) " "

[اينا نو] كهي ثابت برده و غرب آلات موسيقينه بون نوظره مكر نوظره چاهن ايت نديكي وقت اولاده كه (1) نوردو [دييه ز] اشائز ليچ نظر اعتباره آخيره بو اشائز  
تغيب ايله نوظره حال طبيعيه ايمسه كهي اجرا ايله چيك . متاق ايرج نوع [دييه ز] ايدرت نوع [به مول] اشائز بونلره على اعداد (♯) و (♭) اشائز  
نظير باقبه جو و موضوع بحث اولان آلافرانقه اولاده [دييه ز] ايله [به مول] لريك بونلك عينا اولد بوننده نوظره مزده بو اشائز نيك لهنكي نوعي كويور ايسه كور دلسون  
بالطبع عيني [دييه ز] و [به مول] ه باهيله چقدر .

برده تورك موسيقينه مخصوص اولان محسن ، غفيف ، دوركيه ، چنب ... الخ كهي يوك ايقاع لر نه نمنه آتارك شويك بونلشدير . حسابيه نوظره آتيريه  
لن مجموعيسي بونلشدير ايله ايقاعات موسيقينه نيك لهر درت هيز بر باطونه چيكي ايله مختلف افسار ايسه بو قسم طرز تحريرك ايجان بونلشدير اولدونه لهر ايقاعك تلاك  
چكته بولسان [فوي] و [صغيف] ميز بونلك موقع لر دكشريك اوي ايقاع مخصوص وزن و آهنگك بالكله نوسه ايسه موسيقيه دوام ايله طبعه بالكله لنگلشيك موسي دارالاطلاق  
كهيت علميه سنج آرزو ايسه و بنا عليه بو كهي تارك اولدونه نومق اولاده چي رحمدري رينه لهر ايتك بونلشدير ايك ايقاعك مقدار صغيفي و بونلشريك (مجوز لته) و بونلشريك [غفيف  
اول ، غفيف تافي ، ثقيل] هيز بونلشدير ايك ايسه منصوب اولدوني كوسته ن رقم قونلشدير ؛ مقلد : [66] هيز بونلشدير ايله (سما) ايقاع [غفيف اول] مجوزله  
اولدوني وقت  $\frac{1}{8}$  ، غفيف تاينه ايله  $\frac{1}{4}$  ، ثقيل اولدوني قديره ونمي  $\frac{1}{2}$  حسابيه يازيلر جو و آخيره ايقاعك بونلشدير برده باطونه چيكي ايله چيكي ايله چيكي .  
چوك ايقاع اي ازلشريك برده هر دمه چي حسابيه بونلشدير ايسه اصول سيمندن واز كيلم سده طولا ي نوظره نيك طرز قرائت واجره سنج بونلشدير ايله سنج  
اولدونه آره و ايله برده ونقده لاند (مخورد درت) نقطه دنه عبارت نصل لر ايقاع لر نيك عاصي نصل ره آريلش باسده كوييله بونلشدير ونمي [دييه ز] و [به مول]  
اشائز نيك باسه لره درجه حكيم شوي عقده كي قواعد عاير نيك كان الين رعيني ايسه ماقظ ايلشدير .