

شرف اصغرانت حاجی عارف باک اصول جو ریختہ جائزہ حاصلیت میں طار بودای جانان اولم

Hau Art B (Sfahan 5)

Carde hāsīyet ni var

Handwritten musical notation on ten staves. The notation includes notes, rests, and bar lines. Red ink annotations are present throughout the score:

- Staff 2: *شرف* (circled), *ده خانہ*, *صیت*, *ما*
- Staff 3: *یت*, *دار می*, *ا*, *ی*
- Staff 4: *جا*, *نانه*, *اول*, *ا*
- Staff 5: *اصغرانت* (circled), *نقعات* (circled), *جم*, *ده*, *اول*, *عی*
- Staff 6: *له*, *بویت*, *مز*
- Staff 7: *ای*, *پی*, *دی*, *شانه*, *اول*
- Staff 8: *اصغرانت* (circled)
- Staff 9: *زن*, *لت*, *قرعہ*, *آہ مبارک* (circled)

Handwritten musical notation on ten staves. The notation includes various notes, rests, and bar lines. Red annotations are present above and below the staves, including the words "کر آ د", "آ", "زیر شیخ", "جان", "اول", "تقریر", "در ی طان", "صوف", "ری", "بج راه", "اول", "زیر", "تقریر", and "#".

جانانه صفتی و اولی جانانه اولی  
 دلره جصیت بولنمازری بر شیخ اولی  
 کتله لیتنه آرا آتشره جانانه اولی  
 طانیه صکت مولکده زقریرانه اولی

Handwritten musical notation consisting of several groups of notes on a staff.