

کلی بزمه (۱۸) آه بر حد ی دل که اینه یرب او سه نف

م موع ح ما ی لک یور (۱۹) لاله ق با رود لا ح نه

متر ی قاهع رود ص قاهه فخره لرتول (۲۰) یر ص عا

نه یه فخره (۲۱) تر ص یل نری می ی با نص تر ل ص (۲۱)

یت تا می ده ست یر ما اد (۲۲) تر ص ط با تره ع

لا اد ر عت قاته ته ری تی سه ع (۲۳) لا اد ل

دعای حاجار (حاجار) عا

TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi
No CB.3800

د اع تی کا عت قاته اول بیره نی مه مد هم سو اول نه لای با

ک نو سو اول بیره نی مه لا علی سو شی عر دد ره مد صه ق صه

بیره قریه قانه قریه سو بیره قریه لا باع ری سه

عا بیره قریه نی یا بیره قریه نی مه تم ده م ع سو قود

رک لا ده ما صه ق صه نی با ری باغ تک لا بیره

یا بیره

Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are written in Persian script above the notes. The music is written in a style characteristic of traditional Persian manuscript notation, featuring various rhythmic values and melodic lines. The lyrics include:

یا آخ قاصد که در راه
چو پند یا برده که در راه
چو پند تو هم قاصد بودی
چو پند تو هم قاصد بودی
چو پند تو هم قاصد بودی
چو پند تو هم قاصد بودی
چو پند تو هم قاصد بودی
چو پند تو هم قاصد بودی
چو پند تو هم قاصد بودی
چو پند تو هم قاصد بودی

سازنده
۷۸ آرزو ده صدک صیغیه ده

Handwritten musical notation on ten staves. The lyrics are written in Persian script above the notes. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The lyrics are:

دردی که در دل من است با
تا که در دل من است با
تا که در دل من است با
تا که در دل من است با
تا که در دل من است با
تا که در دل من است با
تا که در دل من است با
تا که در دل من است با
تا که در دل من است با
تا که در دل من است با

(صورت)

تاریخ