

دَلِيلُ الْمُكْتَبَاتِ

نُورُ بَرْقِي

جع

TDV İSAM  
Kütüphanesi Arşivi  
No KB-1874

دَلِيلُ الْمُكْتَبَاتِ

مَا هُوَ مُبَرِّئٌ  
خَفِيفٌ لِّيَقُولَهُ

Kemal BATANAY  
Naime BATANAY

دَلِيلُ الْمُكْتَبَاتِ مُشَكَّلاً هَيْثَ عَلَمَيْهِ حَرَقَ فِنَدَنْ تَدْقِيقَ وَقَبْوَنْ لِلْمِسْدَدَةِ

هَرَحْتَ حَسْفَوْظَدَةِ

فِيَافِي ۵ غَرَوْسَةِ

مُطَبَّعَةِ نَهْرَانِيَّةِ

[ماهور] [مقامنده] و [خفیف] [ایقاعنده] [مربع] [سمای زاده آنکه بدل دده نمک]

A handwritten musical score for a Persian instrument, likely a tanbur or setar, featuring three staves of music with corresponding lyrics in Persian. The score is written on three staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written in Persian script above the notes. The first staff begins with the note 'ل' (L) and includes the lyrics 'جا هن آه ه' (Ja Hen Ah H). The second staff begins with 'آه ه' (Ah H) and includes the lyrics 'یاه ه' (Yah H). The third staff begins with 'ق' (Q) and includes the lyrics 'ق آ سل ش س ن سان د ف ل ب و س ز سان' (Q A S L Sh S N S A N D F L B W S Z S A N). The music consists of eighth-note patterns and rests, with some notes having vertical stems extending downwards.

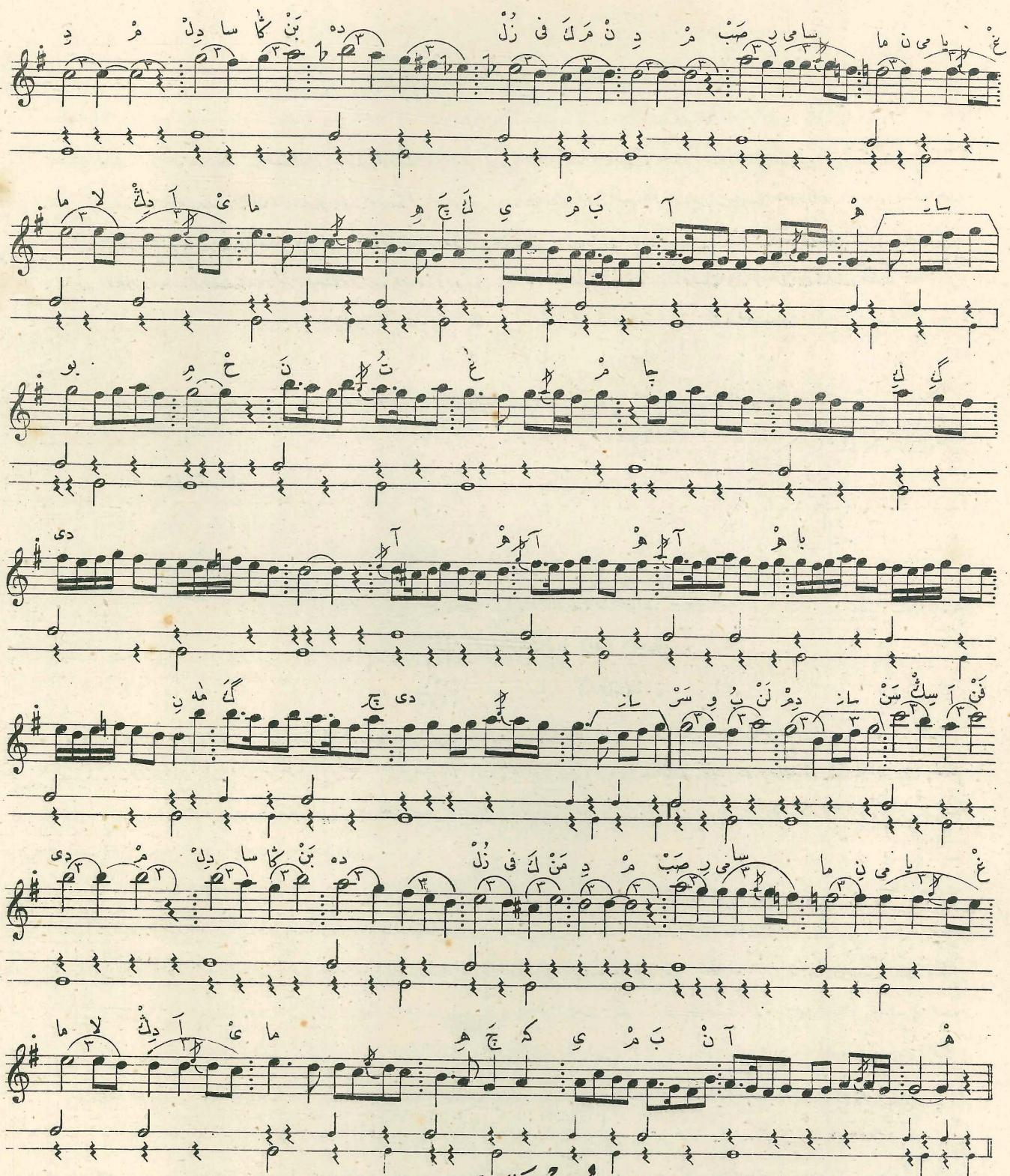
A handwritten musical score for the song "Bem Yekan". The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and includes lyrics in Persian: "آن بِمْ يَكَانْ آدَكْ لَا مَا مَائِي". The bottom staff uses a bass clef. The music features various note values and rests, with some notes having vertical stems extending downwards.

Musical score for the 'Dab' section of 'Shahnameh'. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and includes lyrics in Persian: 'ت رو ب ش هیان دی ه له ک من ی'. The bottom staff uses a bass clef. The music is in common time.

A handwritten musical score page featuring two staves. The top staff is in G major (one sharp) and the bottom staff is in C major. The music consists of six measures, with the first measure containing a single note. Measures 2 through 6 each begin with a bass note followed by a treble note. Measure 2 starts with a bass B and a treble A. Measure 3 starts with a bass D and a treble G. Measure 4 starts with a bass E and a treble F-sharp. Measure 5 starts with a bass G and a treble E. Measure 6 starts with a bass A and a treble C-sharp.

A musical score for 'Qanat-e-Sekh' featuring two staves. The top staff uses a treble clef and includes lyrics in Persian: 'فَنْ أَسْكِ سَنْ سَنْ زَانْ شَرْلَنْ بُ وَ سَرْ كَشَاسَهْ هَوْ هَوْ يَا كَشَاسَهْ'. The bottom staff uses a bass clef and provides harmonic support with sustained notes.

[۱] ایستاده کی همینکی (صاغ) ال ایلار بیر بجه (قوتی) صفر بری، آلسنه کی همینکی ره (صوم) ال ایلار بیر بجه (ضعیف) صفر بری کوستر.



## كُفْتَرْتَ

ای غجه دهه خارلم جانه کهه  
شکه هله ای صبر و محمل مکا بالکو

ش دینم به سل افسنم دل سپنه زنی کشم  
صبری سامانی با غمازدگ آی ماه هدیع به آه

تبریزی هدیع بر یاخه کهه  
بو حست رغم هاک کر یاخه کهه

## اِخْطَارٌ مُخْصُوصٌ

در اینجا از میان این دو طرفه کنترل برای اینکه در هر دو حالتی میتوانیم میزان خود را در محدوده مورد نظر قرار داده باشیم، میتوانیم میزان خود را در محدوده مورد نظر قرار داده باشیم. این اینکه میتوانیم میزان خود را در محدوده مورد نظر قرار داده باشیم، میتوانیم میزان خود را در محدوده مورد نظر قرار داده باشیم.

ریه: [ ریه ] ریه: [ ریه ] ریه: [ ریه ]

۱	نور و نور اریه ز	اوئل شہ بولن پیغی نوٹھی	۵۲۴۷۸۸	کسریہ کو سرتیہ ( فصل ) بعد مذکونہ تین لشہر
۲	" " ( بقیہ )	" "	۵۳۱۴۴۱	" "
۳	" " ( کوچھ بجھت )	" "	۲۶۳	" "
۴	" " ( سیرل بجھت )	" "	۲۰۶	" "
			۲۰۶	
			۲۰۴۸	
			۲۱۸۷	
			۵۹.۶۹	
			۷۰۰۳۹	

۱- نورولو (به سول) اولنده بولندی نویزمه فی سالفالدر (فضل) بعد از بیان مذکور.

۲۴۳ کرسی کوسته مدن (نفعه) نعمت

کجی ثابت برده طبق آن دسترسی قبیله منتهی بوده بود. نوادره را همان راسته نمایی داشت با این دلیل (۱) نوادره [ربیه ز] اشاره کرده تا اعیانه آن که در بوساره  
نققیب ایده نوادره را عال طبیعته امسد که این ایسم مهد. - سباتی امیر فرع [ربیه ز] بدرست فرع [به مرل] اشاره نمایی طبیعته بوندره عالی اعیاده (۲) و (۳) اشاره  
نگذشید باقی همه در موضوع جست اولان آن فرانسه آنند [ربیه ز] ایله [به مرل] رنگی پر نیک عیقا ولد بینند به نوادره مزدده بوساره شرک اهانگی تو عیچی کو سیور ایله کو رسون  
مالطه عنی [ربیه ز] و [به مرل] ه اصطلاح مقدم.