

Usulü : **Sengin Semai**  
(*Ağır*)

**Hicaz Hümâyün Ağır Semai**

Bestekârı : **Seyyid Nuh**



ŞEB CÜ- NÜ- Nİ DİL Dİ- MA GAM-



RA PE- RI- ŞAN



KER- DE- BUD BA- HA- YA- LI



O ME RÂ ÇAK- İ Gİ- Rİ-



BÂN KER- DE- BUD



AH A- ŞI- KI ZA- REM NEY- LE- YİM BEN Bİ KA-



RA- REM NIŞ- LE YİM TİR YEL LE LE LEL



LE LEL LE LE LEL LI VAY



SA- BİR NE DA REM NIŞ- LE- YİM -SON-



*Meyan*  
DÜŞ SER MI- ZED BE- CA- Yİ



ŞÜ- LE NUR- EŞ



HA- Kİ- MA GA- LI- BA HON-

**TDV İSAM**  
**Kütüphanesi Arşivi**  
No KB.6601



Şebcünûn-i dil dimagamrâ perişân kerdebud  
Bahayâl-i o merâ çâk-i giribân kerdebud  
Düşsermized becây-i şulenûreş hakîma  
Galiba honrizimâ yâd-ı şehidân kerdebud

SENGİN SEMÂİ



**Seyyid Mehmed Nuh**

16 ncı asır başlarında Diyarbakırda doğmuştur. Doğum tarihi kat'î olarak bilinmemektedir. Sultan Dördüncü Mehmed (1648-1687) ve Sultan Üçüncü Ahmed (1703-1730) zamanlarında pek şöhret kazanmış idi. Şeyhülişlâm Esat Efendi tezkiresinde yazıldığına göre sesi orta güzellikte, üslûbu Azerbaycanlılar gibi imiş. Yüksek Musikî malûmatına sahip pek kabiliyetli bir san'atkârdır.

Çok daha fazla eser bestelemiş olduğu muhakkak olan Seyyid Mehmed Nuh'dan, bugün elimizde «maalesef» ancak, beş, altı parça beste, ağır semâî ve yürük semâî mevcuddur.

Seyyid Mehmed Nuh 1714 senesinde yine Diyarbakırda vefat etmiştir.

Bin yıl da olsa ömrü kişinin ne kârı var  
Nuh'un da bir müsaade-i rüzgârı var

Türk Musikisi Eserleri Neşriyatından :

# HİCAZ FASLI

İKİNCİ FASIKUL

Kemal BATANAY  
Naime BATANAY

HAZIRLAYAN:  
**CÜNEYD ORHON**

NEŞREDEN:  
**MUHARREM TAŞÇI**

Kemal BATANAY  
Naime BATANAY

MARMARA MATBAASI  
İSTANBUL  
1956