

BÛSELİK YÛRÛK SEMÂÎ

Usûlü: Yürük Semâî

Bestekârı: Hammâmî-zâde İsmâil Dede

De—hr ol—ma—da bu sûr i—le mâ—mû—
Â—da—sı—nı ber—bâd ü pe—ri—şâ—

—mû—ru me—ser—ret (SAZ) O—l sun di—li şâ—hâ—ne—de
—şân e—de Mev—lâ Dâ—im e—de Hak zâ—tı—nı

pür—nû—nû—ru me—ser—ret (SAZ) Yâ—r
man—sû—sû—ru me—ser—ret

Yâ—r can sa—na ben—de—i fer—mân sa—na

şâ—hı ci—hâ—nım (SAZ) A—h a—h a—h

ah—ol—du yi—ne sâ—yen—de ci—han hür—re—mü han—

—dan yâ—r yâ—r hür—re—mü han—

—dan (SAZ) pü—r nû—ru me—ser—ret
ma—n sû—ru me—ser—ret

Ümit

Dehr olmada bu sûr ile mâ'mûr-ı meserret
Olsun dil-i şâhâne de pür-nûr-i meserret
Âdâsını berbâd ü perişân ede Mevlâ
Dâim ede hak zâtını mansûr-ı meserret

Vezni: *Me'ûlû mef'âilü mef'âilü fa'ûlün*

Dehr: Dünya, zamane, cihan, devir.
Sûr: Düğün, eğlence, ziyafet, şenlik
Ma'mûr: Bayındır, şen, şenlikli
Meserret: Neş'e, sevinç, şen olma
Dil: Gönül, kalp
Şâhâne: Şaha, padişaha yakışır, lâyük şekilde, çok mükemmel
Pür-nûr: Nur dolu, çok nurlu, pek parlak, çok parıltılı
Âdâ: Düşmanlar
Mansûr: Galip, üstün gelmiş

Zülfündedir benim baht-ı siyâhım
Sende kaldı gece gündüz nigâhım
İncitirmiş seni meğer ki âhım
Seni sevdim odur benim günâhım

Aşkını gönlümde saklarım nihân
Gizlice gizlice ağlarım hemân
El gibi cefâdan eylemem figân
Seni sevdim odur benim günâhım

Zülf: Saç, yüzün iki yanından sarkan saç lülesi
Baht: Talih, kader, kısmet
Nigâh: Bakış, bakma
Nihân: Gizli, görünmeyen, saklı
Hemân: Öyle, o şekilde, o anda
El: Yabancı, başkaları, gayriler
Cefâ: Eziyet, ezâ, incitme
Figân: Bağırıp çağırma, inleme, feryâd

67

BÛSELİK YÛRÛK SEMÂİ

(Dehr olmada bu sÛr ile mâ'mûr-ı meserret)

Bestekârı: Hammâmî-zâde İsmâil Dede
Usûlü : Yürük Semâi

68

BÛSELİK ŞARKI

(Zülfünder benim baht-ı siyâhım)

Bestekârı: Hammâmî-zâde İsmâil Dede
Usûlü : Ağır Aksak Semâi

TÜRK MÜSİKİSİ KLASİKLERİ

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI

TÜRK MÜSİKİSİNİ ARAŞTIRMA ve DEĞERLENDİRME KOMİSYONU

Kemal BATANAY
Naime BATANAY

İÇİNDEKİLER

Cilt I
Fasikül 5

| | | |
|-----------------|---|------------------------------|
| Büselik Peşrevi | : | Kemençeci Nikolâki |
| „ Saz Semâisi | : | — |
| „ Beste | : | Buhûrî - zâde Mustafa İtrî |
| „ „ | : | Hammâmî - zâde İsmâil Dede |
| „ Ağır Semâi | : | Çömlekçi - zâde Receb Çelebi |
| „ Yürük Semâi | : | Hammâmî - zâde İsmâil Dede |
| „ Şarkı | : | „ „ „ |
| Muhayyer „ | : | Hacı Ârif Bey |
| „ „ | : | Şevkî Bey |
| „ „ | : | Rahmi Bey |
| „ „ | : | „ „ |
| Karcığar „ | : | Kadıköylü Hânende Ali Bey |
| „ „ | : | Hacı Ârif Bey |
| „ „ | : | „ „ „ |
| „ Köçekçe | : | Hammâmî - zâde İsmâil Dede |
| „ „ | : | „ „ „ |



DEVLET KİTAPLARI

№ 4797

F. 10 Lira

SATIŞ VE DAĞITIM YERİ: İstanbul'da Devlet Kitapları Müdürlüğü
ve illerde Millî Eğitim Bakanlığı Yaynevleri