


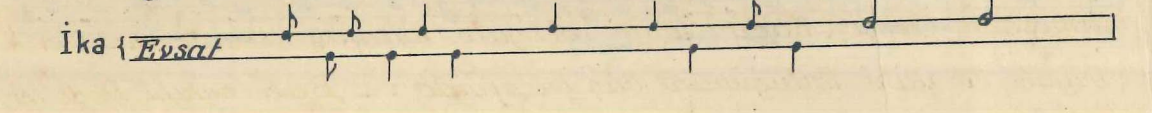
Pencügâh makamında Tevşih

Güftesi : Süleyman Nahifî'nin

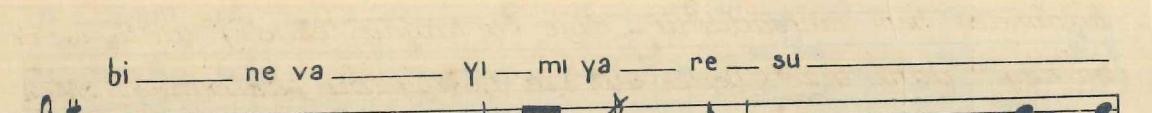
Bestesi : Dedeî atik'in

[♩=112] Bu_gü _____ lü_şe_ n de_ he_za_ rı_


No 16 

İka { *Evsat* 


bi_ ne va_ yı_ mı ya_ re_ su_




la_ l la_ hı ve li_ a_



zü_ r de i_ ha_ ri_ ce_ fa_ yı_ mı



ya_ re_ su_ la_ l la_ h (SON)



Dedei atik

Eski mecmualar bu ilâhînin bestekârî olarak güftesinin ba-
-lâsına (Bestei Dedei atik) namını yazmışlardır. Anlaşılıyor ki bu
«atik» ta'biri, ilâhînin yine (Dede) namile meşhur (Hamamî za-
-de İsmail Dede) den evvel gelmiş başka bir (Dede) tarafından bes-
-telendiğini ihtar için ilâve edilmiştir. Acaba bu (Eski Dede) nin
ismi nedir? Hangi tarihte yaşamıştır? Buraları şimdilik meşhu-
-limizdir. Gerçi (Kadirî hane) dergâhî kütüphanesinde mahfuz
büyük bir ilâhî kütüğünün baş tarafında: - Beste sahibi Dede'ler
kadimden beri müteaddittir - diye bir kayda tesadüf edildi ise de
bu kayıd dahi bize (Dedei atik) in hüviyyetini bildiremedi. Maa-
-mafih tettebbüatimize devam ediyoruz; müsbet bir netice elde ede-
-rsek bu zatın gelecek formalarımıza dercedilecek ilâhîlerinden bi-
-rinin altına yazarız

Süleyman Nahifî

Mesnevî şerifi nazmen türkçeye çeviren büyük bir şairimizdir. Hicrî
1151 de vefatetmiştir. Kabri Topkapu haricinden Maltepe'ye giden cadde-
-nin sol tarafında yol kenarındadır.

Bu gülşende hezârî binevâyüm ya resulallah
Veli azürdei hârî cefâyüm ya resulallah
Nola olsam devâ cûyendei darûyi ihsânin
Esiri derdi aşkım mübtelâyüm ya resulallah
Nigâhü şefkatinden ben garibi zârî dür etme
Günehkârım giriftâri havâyüm ya resulallah
Kerem kil lutfu ihsâninla dilşâdeyle ben zârî
(Nahifî) yim kapunda bir gedâyüm ya resulallah

İSTANBUL
KONSERVATUVARI
NEŞRİYATI

TÜRK MUSİKİSİ KLASİKLERİNDEN
İLAHİLER

Birinci cilt

Mevlut Tevşihleri

Ali Rifat, Rauf Yekta, Zekâizade Ahmet Beylerden müteşekkil Konservatuvar "Tasnif hey'eti", tarafından toplanarak notaya alınmış 27 adet "Mevlut Tevşihleri", ile Hey'etin reisi Rauf yekta Beyin bir mukddemesini ve Tevşihlerin bestekârları ile güfte sahipleri hakkında tarihî tetkikatını havidir

Her hakkı mahfuzdur

Kemal BATANAY
Naime BATANAY

Istanbul
Evkaf matbaası
1931