

ça re le riz ha li mi ze rah meyle _____ yar

yar _____ ya ri ya ri men bi çare le re müino lan

mev la na _____ yar _____ yar _____ ya ri ya ri

TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi
No KB.658b

DÖRDÜNCÜ SELÂM

(♩ = 90)

Men ey _____ a _____ a _____ şikan _____

kan _____ ey _____ a _____ a _____ şikan _____

kan _____ a _____ med ge _____ hivas _____

SAZ lü _____ lü _____ li ka _____

ah _____ a _____ me _____ med _____ ni da _____

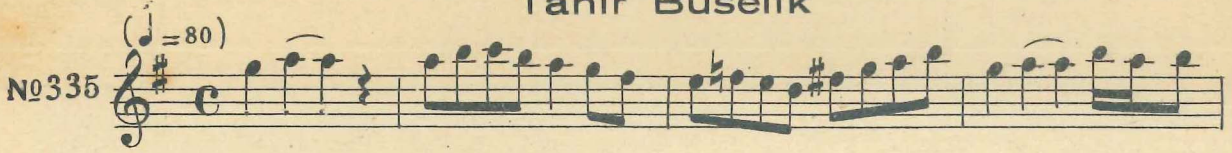
da _____ e _____ zi a _____ a _____ sü man _____

man _____ key _____ ma _____ ma _____ hi ru _____



Son peşrev

Tahir Buselik



Son Yürük Semai

(♩=132)



SON

Buselik aşiran makamında Mevlevî âyininin metni

Ahmed Avni Bey

— 1 —

Men aşıkı aşkı o şüde aşık men hey yar canimen cananimen
Ten aşıkı can amedü can aşıkiten " " "
Gêh men ârem dü destî der gerdeni o " " "
Gêh o keşdemçü dilrubayan gerden " " "

— 2 —

Ey cebrail ez asuman ez aşkı tû pa ğofte
Vey encümi çerhi felek ender hava pa ğofte
Ender harabati fena şahin şahani muhteşem
Hem bi güle serberşüde hem bi kuba pa ğofte
Ashabı kibrü nefsi key başendi layık şâhira
Ez izzeti an şahima sad kibriya pa ğofte.
Hey yarimen hey mirimen ah pirimen canani men

— 3 —

Aşık heme sâl mestü rüsva badâ hey yar hey dost ranayimen
Divanevü şüridevü şeyda bada " " "
Bahüş yarı gussai herçizi horim " " "
Çünmest şüdim herçi bada bada " " "

— 4 —

Mazi balayim bala mirevim yar yar
Mazi deryayimi derya mirevim " "
Kul tealev ayetest ezcezbi hak " "
Mazi cezbi hakte alâ mirevim " "

İKİNCİ SELÂM

— 5 —

Ey mutriban ey mutriban gûan sema'i can feza
Ey sakıyan ey sakıyan gûan şarabi gamzida
Ey aşıkan ey aşıkan maşukara derber keşid
Ey haziran ey haziran gafil mebaşid azhuda (terennüm)

ÜÇÜNCÜ SELÂM

— 6 —

Mabehar mengâhi canbaz amedin beli yarimen
 Canibi şeh hemçü şehbaz amedim " "
 Varahidim ezgedayi vü niyaz " "
 Payi güyan canibi naz amedin " " (terennüm)

— 7 —

Ey ki hezar aferin bu nice sultan olur.
 Kulu olan kişiler hüsrevü hakan olur.
 Herki bu gün veledede inanu ben yüz süre
 Yoksul ise bay olur bay ise sultan olur. (terennüm)

— 8 —

Piri menü müridimen derdimenü devayimen yar yar
 Faş bigüfthem in sühân şemsi menü hüdayimen " "
 Ezderi mısırı tabeçin güftevü hayü huyi men " "
 Guftei şemsidin bihan şemsi menü hudayimen " " (terennüm)

— 9 —

Her ruz benev berayed in dilberi aşk yar ey yarimen vay
 Derkerdeni ma derufkened defteri aşk " " " "
 İn harı ezan nihadi hak berderi aşk " " " "
 Tador şevved her ki nedared seri aşk " " " "
 Yar yüreğim del ciğerim görki neler var ah yare haber var
 Yar yüreğim del ciğerim görki neler var " " " " (terennüm)

— 10 —

Ey maksadı aşikin olan mevlana yar yar yar yarimen
 Vey neş'ei muminin olan mevlana " " " "
 Biçareleriz halimize rahmeyle " " " "
 Biçarelere müin olan mevlana " " " "

DÖRDÜNCÜ SELÂM

— 11 —

Ey aşikan ey aşikan amed gehi vaslü lihâ
 Amed nida ez asuman key mahi ruyan essalâ

**İSTANBUL
KONSERVATUVARI
NEŞRİYATI**

TÜRK MUSİKİSİ KLÂSİKLERİNDEN

On sekizinci cilt

Mevlevî Âyinleri

XXXVIII

Zekâizade Ahmet Dr. Suphi ve Mes'ut Cemilden müteşekkil Konservatuvar «Tasnif ve Tesbit Heyeti» tarafından notaya alınmış tarihî kıymeti haiz dört MEVLEVÎ ÂYİNİ ile Heyetten Zekâizade Ahmedin yaptığı tetkikat üzerine Bestekârlarının tercümei hallerini havidir.

Her hakkı mahfuzdur.

İstanbul □ HALK □ Basımevi

1 9 3 9

104-

Mevlevî Âyinleri

XXXX

