

bi çün tûra bi çün kü ned
 ru yi tûra gül gun kü ned
 gâr ez- ke fet bi run kü ned
 gül za ri şev gül za ri şev
 in si ne ra çün ğa ri dan
 hal vet ke hi an ya ri dan
 ger ya ri ğa ri tû ye kim
 de ri ğa ri şev der ğa ri şev

TDV İSAM
 Kütüphanesi Arşivi
 No KB.6591

İKİNCİ SELÂM

Ah ya men sa nema
 Evter
 dil yek di le kün

ger — ser ne — ni hem —
hem — an geh ki — le kün
ah — mec — nun şü — de em —
ez — beh — ri — hu da
zan — zül fü — mera —
ra — yek — sil — si — le kün —
(Terennüm)
ÜÇÜNCÜ SELÂM

Dilkeşide makamında Mevlevî âyini

Ahmed Avni Beyin

Şaha zi kerem ber meni derviş niger hey hey sultanimen vay hey hey
hünkârimen vay
Berhali meni hastei diliş niger " " " " " "
Her çend neyen layiki bahşayışi tü " " " " " "
Ber men meniger ber keremî hiş niger " " " " " "

— 2 —

Cânâ nazari ferma çün can nazari hâi
Çün güyem dil bürdi çün ayni dili maî yar yar yar yarimen
İmruz çunan mestem ez hiş birun cestem
Ey yar bikeş destem ancâki tü an caî " " " "
Subha nefsidarî sermayei bidarî
Ber huftê dilan bürdem enfasi mesihai " " " "

— 3 —

Bidar şev hin vakti şüd bidar şev bidar şev
Bi vasli o ez hiş hem bizar şev bizar şev
Amed nida ez asuman amed tabîbî aşikan
Hahed ki ayed nezdi tü bimar şev bimar şev
Bi çon tûra bi çon küned ruyî tûra gulgûn küned
Har ez kefet birun küned gülzar şev gülzar şev
İn sine ra çün garidan halvet gehi an yaridan
Ger yarî garî tü yakin der gar şev der gar şev

İKİNCİ SELÂM

— 4 —

Ah ya men sanema dîl yek dile kün
Ger ser nenihem an geh güle kün
Ah mecnun şüde em ez behri huda
Zan zülfi mera yek silsile kün (terennüm)

ÜÇÜNCÜ SELÂM

— 5 —

Ger tû hesti talibi gevher biya yar beli yarimen
 Bûlbûli mesti pür ez abher biya " " "
 Şemsi tebrîzî çü mesti ez ezel " " "
 Ba dilimen yekdem ey dilber biya " " " (terennüm)
 Ey ki hezar aferin dost bu nice Sultan olur
 Kûlu olan kişiler canım Husrevü Hakan olur yar
 Her ki bu gün veledde dost inanuben yüz süre
 Yoksul ise Bay olur canım Bay ise Sultan olur yar (terennüm)

— 6 —

Ey ki çü zühre mizeni çenki ber asümani men vay
 Talibî müşteri şüdi ey mehi dilsitani men "
 Kibleî aşıkan menem kâbei bidilan menem "
 Hiz biya vü ser birih ber deri asümani men "
 Ah yari men yari mera ah yari men "
 Dost yari men yari mera dost yari men "

— 7 —

İmruz heme mesti zi meyhayi Huda îm yar Hudaîm
 İmruz heme muhteşemî şahü ata yîm şahü ata yîm
 İmruz biya rastı Huda meclisi mara meclisi mara
 İmruz heme mayei lutfim ü vefaîm yar vefaîm (terennüm)

— 8 —

Ma ayinci cemali yarim
 Nazır becemali an nigârim
 Müstagrakı hüsneş ançünanım
 Pervayi cihanü can nedarım hey hey hey hey yarimen ah pirimen dest-
 girimen

— 9 —

Neyem zi kâri tû fariğ hemişe der kârem
 Ki lahza lahza tûra men azizi terdarım
 Bezati pâki menü afitabi saltanatım
 Ki men tûra negüzaram belutfi berdarem
 Ruhi tûra zi şuaati hiş nur dihem
 Seri tûra bedih engüştü mağfiredet harem

DÖRDÜNCÜ SELÂM

— 10 —

Sultanı meni sultanı meni ilh...

(Ahmet Avni bey)

Hicrî 1285 tarihinde doğmuş ilk tahsilini eski mahalle mektebinde ikmal ederek hafızı kuran olmuş ve 301 de Darüşşafaka mektebinin üçüncü sınıfına kayd ve kabul ile 1306 da diploma almıştır.

Zekâî dede efendiden Darüşşafakaya girdiği tarihten itibaren musiki tahsil ve teallümüne başlamış ve mezkûr mektepten mezun olduktan sonra üstadının pişi faziletini bırakmayıp birçok zamanlar ahzı feyz ederek istifadeler eylemiştir.

Kendisinin Türk musikî eserlerinin güftelerini havi mükemmel ve matbu (Hanende) namile bir mecmuası vardır ki diğer musikî mecmualarına faiktir.

Mevleviyeden Selânikli hoca Mehmet Esat efendiden Mesnevî Şerifi okuyup (Tasavvuf) ilmine bihakkın vukuf hasıl etmiştir. Vefatına yakın ikmal ve itmamına muvaffak olduğu (Mesnevî Şerifi) nazmen türkçeye çevirerek ahlâfa yadigâr bırakmış ise de maalesef tab'edilememiştir. (Dilkeşide) ve (Buselik aşiran) makamlarından bestelediği âyini şerifler kendisi de hazır bulunduğu halde Kulekapısı mevlevihanesinde okunmuştur.

Bu âyinlerden başka musikiden (Kâr) ve (Murabba) vesair eserleri de vardır. Merhumun kudreti şi'riyesi olduğundan ekseriya bestelediği eserlerin güfteleri kendi nazımlarındandır.

Bestekârlıktaki iktidarı notaya vukufu olmamakla beraber kıymetli ve pek önemli idi. Son zamanlarda müptelâ olduğu hastalıktan şifayap olamıyarak 1938 senesi Martın altısında irtihal edip Merkez efendi kabristanına defnedilmiştir.

Ahmed

S O N

Bağış
K. Batıncı

**İSTANBUL
KONSERVATUVARI
NEŞRİYATI**

TÜRK MUSİKİSİ KLÂSİKLERİNDEN

On sekizinci cilt

Mevlevî Âyinleri

XXXVIII

Zekâizade Ahmet Dr. Suphi ve Mes'ut Cemilden müteşekkil Konservatuvar «Tasnif ve Tesbit Heyeti» tarafından notaya alınmış tarihî kıymeti haiz dört MEVLEVÎ ÂYİNİ ile Heyetten Zekâizade Ahmedin yaptığı tetkikat üzerine Bestekârlarının tercümei hallerini havidir.

Her hakkı mahfuzdur.

Istanbul □ HALK □ Basımevi

1 9 3 9

100

Mevlevî Âyinleri

XXXXI

