

Usûl : Ağır aksak semâi

Tanburi Ali Efendi

(♩ = 60)

Has — re — t odu yak —
ci — ge — rim
ey — E — y ru — yi a —
— li — a — ca — nim
Nakarat
Bir — ker — re be — nim
ha — ha — li mi sor —
— ma — maz — sin a — za —
— li — li — m a — za — lim

ŞARKI'nın devâmı

(Mıyan)

Gün - de - n - gü - ne ef - zu

- n - o - lu - yor

(1)

Hasret odu yaktı cigerim ey ruhi âlim
Bir kerre benim halimi sormazsın a zalim
Günden güne efsun oluyor dilde melalim

(2)

Bin şive idüp kendine ittın beni meftun
Güldün yüzüme eyledin âhar beni mecnun
Sonra bırakup hasret ile gönlümü mahzun

(3)

Sabıkta diriğ itmez idin lutfunu benden
Şimdi bu tegafül nedir ey şahi melekten
Senden bu vefasızlığı hiç ummaz idim ben

Nakarat

Bir kerre benim halimi sormazsın a zalim

İSTANBUL BELEDİYE KONSERVATUVARI
NEŞRİYATI

Türk Musikisi Klâsiklerinden

HİCAZ FASLI

№ 21

Türk musikisi Tasnif Hey'etini teşkil eden Refik Fersan, Dürri Turan,
Nuri Duyguer, Sa'deddin Heper, Halil Can, Refi Cevad Ulunay tarafından
tetkik edilerek tab'edilmiştir.

Her Hakkı Mahfuzdur.

Kemal BATANAY
Naime BATANAY

İSTANBUL
KADER BASIMEVİ
1 9 5 8