

EMİN KARAKUŞ

GAZETE MUHABİRİ

Telefon : 1213

P. K. 236

ANKARA

TÜRKİYE

Kütüphanesi Arşivi

No 058-104/1

Anakara Notları:

Otelci Kadın

Devlet Konservatuvarı Artistleri bir kaç gündüneri «Carlo Goldoni»nin «Otelci kadın» adlı komedisini tekrar temsile başladılar. Ankara bu mü-nasebetle bir tiyatro mevsimi yaşamaktadır. Bu eser geçen sene temsil edildiği zaman da büyük rağbet görmüş, hemen hier temsilinde halk, Konservatuvar artistlerini çılgınca alkışlamıştı.

Bir kaç gündüneri Ankaranın bir-eik eğlencesini, bu eseri seyretmek, teş-kil etmekte, artistlerin muvaffakiyet de-receleri kulaktan kulağa dolasmaktadır.

Ankaranın, hükümet merkezi olduğu gündüneri, büyük bir noksanı vardı: Tiyatro, zaman zaman İstanbul Şehir Tiyatrosu Ankaraya gelir, beş on gün kalır, Ankaralıların Tiyatro görüş ve se-vişi, bu bir kaç güne inhisar ederdi. O günlerde tiyatroya gitmek herhangi bir eğlence olmaktan çıkar, bir üzüntü hal-i-ne gelirdi. Bilet almak işi, kolunun kuv-vetine güvenen kimselerin harcı idi.

Şimdi o günler artık bir tarih oldu. Devlet Konservatuvarı Artistleri, pek seyrek olmakla beraber, vermiş olduk-ları temsillerle gözletimizi dışarıda bi-rakmıyorlar. Artık Ankaranın bir tiyat-rosu vardır. En mühim, temsili zor eser-ler dahi büyük bir başarı ile temsil edil-mektedir.

«Otelci Kadın» rolünde Muazzez İlgin görülecek bir şey. Eseri yazan müellif, Otelci Kadın rolünün bu derece mu-vaffakiyetle temsil edileceğini hatırı-n-dan bile geçirmemiştir. O sahneye gi-rince, gözleri derhal kendi üzerinde top-luyor, konuşmakta olduğu diğer artist-ler âdeta unutuluyor. Ve sanki Muazze-zin rolünü tamamlamak için orada bu-luyormuş gibi bir hal alıyor.

Ertuğrul İlgin, Cüneyd Gökçer ve Agâh Hün'ün temsil ve yaratıcılık kudret ve kabiliyetlerine insanın âdeta hayran o-

lacağı geliyor. Tiyatrodan çıkıyoruz, bunu takip eden günler esnasında, tiyat-rodan bahis açılınca daima bu san'atkâr-ların gösterdikleri muvaffakiyetler an-latılmıya başlanıyor. Daha çok genç ol-malarına, sahne hayatında uzun bir ma-zileri bulunmamalarına rağmen, Ertuğ-rul, Cüneyd ve Agâhın san'at kudretleri hakkında ne söylene azdır ve hakikati ifadeden uzaktır.

«İki oyuncu kadın» rollerini almış o-lan Nermin Elgöl, Meliha Gökçen ve baş garson rolünde Mahir Canova ve di-ğer artistler, Türk sahnesinin daima if-tihar edeceği yegâne unsurlar olarak ka-lacaklardır. Tenkid, herhangi bir hâdi-seyi iyi ve kötü taraflarıyla beraber gör-mek ve anlatmaktır. Fakat «Otelci Ka-dın» komedisi mü-nasebetle söylenecek tek söz, sadece: Hayranlıktır.

Sırası gelmişken şu bir kaç cümleyi de kaydetmeden geçemeyeceğim:

İtiraf etmek lâzımgelir ki, halkın en çok rağbet ettiği tiyatrodur. Opera, bu-nun biraz dışında kalmaktadır. Şimdi burada, bunun neden böyle olduğunu izaha kalkmak, çok uzun sürecektir. Bu mü-nasebetle Konservatuvar Müdürlü-ğünden, muhterem Rejisör Profesör Carl Elbert'den tiyatroyu yalnız «Otelci ka-dın»a inhisar ettirmemelerini rica ediyoruz. Bu kadar büyük bir başarıyla temsil olunan eser, yüz defa seyredilse yine azdır. Geçen akşam, daha çocuk dene-cek yaşta iken Darülbeydin paradisin-den yarı belime kadar sarkarak seyret-tiğim eserlere, gösterdiğim hayranlığı duyduğum. Fakat bu kâfi değil. Gönül te-nevvü de istiyor.

Konservatuvar İdare Hey'eti ve Ar-tistlerinden daha büyük muvaffakiyet-lerle yeni eserler bekliyoruz.

EMİN KARAKUŞ

DEVLET KONSERVATUVARI TEMSİLLERİ 1944

22. I. 1944 — 3. II. 1944
Tek gecesine İnanı geldi

CARLO GOLDONİ

TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi
No 059-104/2

OTELCİ KADIN

(Mirandolina)

Komedi 3 Perde

Dilimize çeviren: Nüzhet Haşim Sinanoğlu

REJİSÖR :

PROF. CARL EBERT

DEKOR VE KOSTÜMLERİ ÇİZEN :

TARIK LEVENDOĞLU

Kostümleri yapanlar

Gültekin Aldemir, Memduh Akın

Teknik tertibat

Hami Uybadın

ŞAHISLAR

Mirandolina, <i>Otelci kadın</i>	<i>Muazzez İlgin</i>
Kavalyere di Ripafretta	<i>Cüneyt Gökcer</i>
Marki di Forlipopoli	<i>Ertuğrul İlgin</i>
Kont d'Albafiorita	<i>Agâh Hün</i>
Dejanira	<i>Nermin Elgöl</i>
Ortensia	<i>Meliha Gökçer</i>
<i>İki oyuncu kadın</i>	
Fabrizio, <i>başgarson</i>	<i>Mahir Canova</i>
Kavalyerenin uşağı	<i>Ragıp Haykır</i>
1 inci Garson	<i>Ulvi Uraz</i>
2 inci Garson	<i>Şeref Gürsoy</i>
Arabacı	<i>Salih Canova</i>

Sahne Floransa'da Mirandolina'nın otelini gösterir.

Dekor ve kostümler Devlet Konservatuarı atelyelerinde yapılmıştır.

DEVLET KONSERVATUVARI TEMSİLLERİ 1944

22. I. 1944 - 3. II. 1944

İlk secesine İmönü geldi

CARLO GOLDONİ

OTELCİ KADIN

(Mirandolina)

Komedi 3 Perde

TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi
No 089-104/2

Dilimize çeviren: Nüzhet Haşim Sinanoğlu

REJİSÖR :

PROF. CARL EBERT

DEKOR VE KOSTÜMLERİ ÇİZEN :

TARIK LEVENDOĞLU

Kostümleri yapanlar

Gültekin Aldemir, Memduh Akın

Teknik tertibat

Hami Uybadın

ŞAHISLAR

Mirandolina, *Otelci kadın*

Kavalyere di Ripafretta

Marki di Forlipopoli

Kont d'Albafiorita

Dejanira

Ortensia

} *İki oyuncu kadın*

Fabrizio, *başgarson*

Kavalyerenin uşağı

1 inci Garson

2 inci Garson

Arabacı

Muazzez İlgin

Cüneyt Gökçer

Ertuğrul İlgin

Agâh Hün

Nermin Elgöl

Meliha Gökçer

Mahir Canova

Ragıp Haykır

Ulvi Uraz

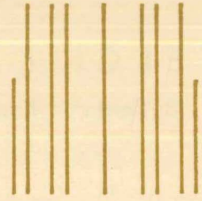
Şeref Gürsoy

Salih Canav

Sahne Floransa'da Mirandolina'nın otelini gösterir.

Dekor ve kostümler Devlet Konservatuvarı atelyelerinde yapılmıştır.

PROGRAM



OTELCI
KADIN
ve
TOSKA
III

NISAN 1941



OTELCİ KADIN

3 Perde – Komedi

Yazan *Carlo GOLDONI*
Dilimize çeviren *Nüzhet Haşim SİNANOĞLU*

ŞAHISLAR

Mirandolina (Otelci Kadın) *Muazzez YÜCESOY*
Marki di Forlipopoli *Ertuğrul İLGİN*
Kont d'Albafiorita *Agâh HÜN*
Kavalyere di Ripafretta *Cüneyt GÖKÇER*
Fabrizio (Şef garson) *Esat TOLGA*
Kavalyerenin uşağı *Rağıp HAYKIR*
Garson *Şeref GÜRİSOY*

Sahne Floransada Mirandolina'nın otelini gösterir.

Rejisör *Şef Carl EBERT*
Dekoru ve kostümleri çizen *Tarik SEVENER*
Kostümleri yapan *Gültekin ALDEMİR ve Memduh AKIN*
Teknik tertibat *Hami UYBADIN*

TOSKA

İkinci perde – Opera

Yazan *G. PUCCİNİ*
Dilimize çeviren *Hasan Ferit ALNAR*

ŞAHISLAR

Floria Toska (Meşhur muganniye) - Soprano *Semiha BERKSOY*
Baron Scarpia (Polis müdürü) - Bariton *N. Şevket TAŞKIRAN*
Mario Cavaradossi (Ressam) - Tenor *Nihat KIZILTAN*
Spoletta (Polis hafiyesi) - Tenor *Esat TAMER*
Sciar Anne (Jandarma) - Bas *Hilmi GİRİNGOÇ*
Üç Polis hafiyesi { *Şeref GÜRİSOY*
Nihat AYBARS
Talât GÖZBAK
Hâkim *Agâh HÜN*
Uşak *Fikret KUTNAY*

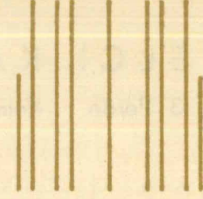
Sahne Romada 1800 senesinde Farneze sarayını gösterir.

Orkestra Şefi *Dr. Enst PRAETORIUS*
Rejisör *Prof. Carl EBERT*
Koro şefi *Adnan SAYGIN*
Dekor ve kostümleri çizen *Turgut ZAIM ve Arif KAPTAN*
Kostümleri yapan *Gültekin ALDEMİR ve Memduh AKIN*
Teknik tertibat *Hami UYBADIN*

Dekor ve kostümler Devlet Konservatuvarı atelyelerinde yapılmıştır.

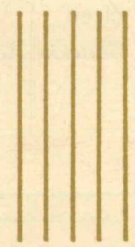
TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi
No 058-104/3

PROGRAM



O TELCI
KADIN
ve
TOSKA
III

NİSAN 1941



TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi
No 08-104/3

OTELCİ KADIN

3 Perde – Komedi

Yazan *Carlo GOLDONİ*
Dilimize çeviren *Nüzhet Haşim SİNANOĞLU*

ŞAHISLAR

Mirandolina (Otelci Kadın) *Muazzez YÜCESOY*
Marki di Forlipopoli *Ertuğrul İLGİN*
Kont d'Albafiorita *Agâh HÜN*
Kavalyere di Ripafretta *Cüneyt GÖKÇER*
Fabrizio (Şef garson) *Mahir CANOVA*
Kavalyerenin uşağı *Rağıp HAYKIR*
Garson *Şeref GÜRİSOY*

Sahne Floransada Mirandolina'nın otelini gösterir.

Rejisör *Şef Carl EBERT*
Dekoru ve kostümleri çizen *Tarık SEVENER*
Kostümleri yapan *Gültekin ALDEMİR ve Memduh AKIN*
Teknik tertibat *Hami UYBADIN*

TOSKA

İkinci perde – Opera

Yazan *G. PUCCİNİ*
Dilimize çeviren *Hasan Ferit ALNAR*

ŞAHISLAR

Floria Toska (Meşhur muganniye) - Soprano *Semiha BERKSOY*
Baron Scarpia (Polis müdürü) - Bariton *N. Şevket TAŞKIRAN*
Mario Cavaradossi (Ressam) - Tenor *Nihat KIZILTAN*
Spoletta (Polis hafiyesi) - Tenor *Esat TAMER*
Sciar Anne (Jandarma) - Bas *Hilmi GİRGİNKOÇ*
Üç Polis hafiyesi { *Şeref GÜRİSOY*
Nihat AYBARS
Talât GÖZBAK
Hâkim *Agâh HÜN*
Uşak *Fikret KUTNAY*

Sahne Romada 1800 senesinde Farneze sarayını gösterir.

Orkestra Şefi *Hasan Ferit ALNAR*
Rejisör *Prof. Carl EBERT*
Koro şefi *Anan SAYGIN*
Dekor ve kostümleri çizen *Turgut ZAIM ve Arif KAPTAN*
Kostümleri yapan *Gültekin ALDEMİR ve Memduh AKIN*
Teknik tertibat *Hami UYBADIN*

Dekor ve kostümler Devlet Konservatuarı atelyelerinde yapılmıştır.

TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi
No 088-104

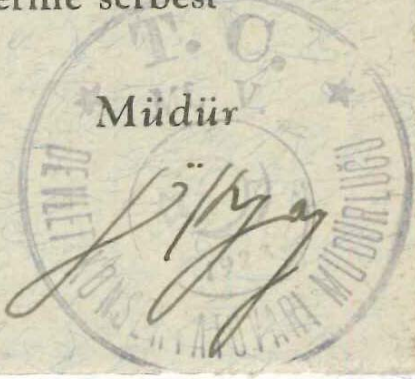
Luksa

Otelci Kadın

Jul Sezar T. C. Maarif ^{096-104/4}
Maarif Vekilliği *Ailesine*
Devlet Konservatuarı

Opera ve Tiyatro temsillerine serbest
girme kartı.

Müdür



Loca No. 10

28/VI/1942

Saat 20.30 Halkeri

Hususî Okullar ^{096-104/6}
Müstahak T. C. Ailesine

Maarif Vekilliği

Devlet Konservatuarı Opera ve Tiyatro
temsillerine serbest girme kartı

Loca No. 28

Tarihi

28/VI/1942

Halkeri Saat 20.30

Jul Sezar T. C. İlk ^{096-104/5} Temsil

Maarif Vekilliği

Devlet Konservatuarı

Opera ve Tiyatro temsillerine serbest
girme kartı.

Müdür



Loca No. 10

23/VI/1942

Saat 22 Halkeri

T. C.

Maarif Vekilliği

Devlet Konservatuarı Opera ve Tiyatro
temsillerine serbest girme kartı

Loca No. 1

Tarihi

28/VI/1942

Saat 20

Halkeri

Jul Sezar ilk temsil
T. C. 096-104/8

Maarif Vekilliği

Devlet Konservatuvarı Opera ve Tiyatro
temsillerine serbest girme kartı

Loca No. 1

Saat 23 Halkevi

Tarihi

23/VI/1942

Jul Sezar birinci temsil
T. C. 096-104/10

Maarif Vekilliği

Devlet Konservatuvarı Opera ve Tiyatro temsil-
leriyle Riyaseticumhur Filârmonik Orkestra
konserlerine serbest girme kartı

Yer No.

121

Saat

21

Halkevinde

Konservatuvarda

Tarihi

23/VI/1942

096-104/9

T. C.

Maarif Vekilliği

Devlet Konservatuvarı Opera ve Tiyatro
temsillerine serbest girme kartı

Loca No. 16

Saat 20 Halkevi

Tarihi

30/VI/1942

Saat 20

Jul Sezar
T. C. 096-104/11

Maarif Vekilliği

Devlet Konservatuvarı Opera ve Tiyatro temsil-
leriyle Riyaseticumhur Filârmonik Orkestra
konserlerine serbest girme kartı

Yer No.

Balkon

Saat

20-30

Halkevinde

Konservatuvarda

Tarihi

28/VI/1942

056-104/12

Jünel Sevan
T. C.

Maarif Vekilliği

Devlet Konservatuarı Opera ve Tiyatro temsil-
leriyle Riyaseticumhur Filârmolik Orkestra
konserlerine serbest girme kartı

Yer No.

Halkevinde

Konservatuarla

Saat

Tarihi

Maarif alevi

28 / 5 / 1942

Bozkurt

056-104/13

Jünel Sevan
T. C.
Ministeri Cemal

Maarif Vekilliği

Devlet Konservatuarı Opera ve Tiyatro temsil-
leriyle Riyaseticumhur Filârmolik Orkestra
konserlerine serbest girme kartı

Yer No.

Halkevinde

Konservatuarla

Saat

Tarihi

21

23 / 5 / 1942

Jünel Sevan

Otelci Kadın ve Toskanın prova günleri

TDVİSAM
Kütüphanesi Arşiv:
No 058-104/14

Mart	3 den 8 Kadar	Saat	Cebecide
"	10 Pazartesi	9 15	Öğ. Evvel Otelci kadın halkevinde Öğ. Sonra Toska (Piyano ile)
"	11 Salı	9 15	Öğ. Evvel Otelci kadın Toska (Piyano ile)
"	12 Çarşamba	9 15	Öğ. Evvel Otelci kadın. Cebecide 9-12 Orkestra ve koro ile toska
"	13 Perşembe	9 15	Öğ. Evvel Otelci Kadın Öğ. Sonra Toska (piyano ile)
"	14 Cuma	9 15	Öğ. Evvel Otelci kadın cebecide 9-12 ve koro ile toska Öğ. Sonra Toska
"	15 Cumartesi	9	Öğ. Evvel Otelci Kadın
"	17 Pazartesi	9 15	Öğ. Evvel Otelci kadın Toska (piyano ile)
"	18 Salı		Öğ. Evvel 10-13. Toska (Orkestra ile halkevinde) Öğ. Sonra ve akşam I. Inel Teknik Prova.
"	19 Çarşamba	8,30 15	Öğ. Evvel Otelci Kadın } Kostümlü Öğ. Sonra Toska (piyano ile) }
"	20 Perşembe	8,30 15	Öğ. Evvel Otelci kadın ve Toska (piyano ile) Öğ. Sonra ve akşam Otelci kadın ve toskanın teknik provaları
"	21 Cuma	8,30 17	Öğ. Evvel Otelci kadın Dekor ve kostümlü Öğ. Sonra Saat 5 de Toska Orkestra ile. <i>Dekor ve kostümlü</i>
"	22 Cumartesi	8,30	Öğ. Evvel Toska (piyano ile) ve Otelci kadın Dekor ve kostümlü
"	24 Pazartesi	9 9	Öğ. Evvel Otelci Kadın } Dekor, Kostüm Öğ. Sonra Teknik prova }
"	25 Salı	9 15	Öğ. Evvel Toska, Orkestra ile } Dekor ve Kostüm Öğ. Sonra Otelci Kadın }
"	26 Çarşamba	9 17	Teknik Prova akşam Temsil gibi birinci umumî prova, fakat seyircisiz.
"	27 Perşembe		Bütün gün (Teknik prova)
"	28 Cuma	9 9,30	Öğ. Evvel Teknik prova ve hataları taşlıh akşam Temsil gibi 2 inci umumî prova seyirci ile
"	29 Cumartesi	21	Akşam - Temsil



Hay